

العدد الثاني

من

السنة السادسة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرم مرسى

المجلد الاول

فبراير ١٩٣٧

سَيْرُ الْجَوَالِدِثِ

جرت في الشهر الماضي حركة عامة بين طبقات الشعب بدأ بها الرئيس الجليل ثم سار في أثره الموظفون ثم سائر الطبقات . والناية من هذه الحركة جمع المال للدفاع الوطنى عن طريق التبرع وقد خرج الموظفون عن مرتب شهر وتقدم أعيان الامة بمبالغ يؤبه بها وليست الحكومة في حاجة الى المال لأن الاحتياطى لا يزال سليما . ولكن لهذه الحركة مغزاها من ناحية تربية الامة على المسؤوليات الجديدة . فان الامة يجب أن تعرف أنها تضطلع الآن بالدفاع الجوى والبحرى والبرى عن الوطن ويجب أن يتطوع ابنائها للجنديّة كما يتبرع أغنياءها بالمال . وأقصى مأسوف يجمع من هذه التبرعات هو مليون أو مليون ونصف المليون . وهو مبلغ ضئيل من حيث الاعداد الحربى ولكن قيمة الحركة كبيرة من ناحية الأخلاق

زوار من العراق

زارنا زوار من العراق في الشهر الماضي فعرضوا لنا عما يرون من الرجعية المتفشية في مصر وعن الهزء الواضح فيما يقال عن قيادة مصر للامم العربية . فان مصر الآن من ناحية الرقى الحديث دون كثير من الاقطار العربية . ففى لبنان مثلا لا يقل القارئون عن ٩٥ في المائة . وفي العراق يتخذ الشبان القبعة بدلا من السدارة أو القيصلية . والحركة الصناعية في سوريا تتفوق على حركتنا الصناعية تقوفا عظيما . والمرأة اللبنانية لا تختلف من المرأة الاوردية . وانحباء الادباء في فلسطين والعراق وسوريا هو اقواء حسن بعيد عن الرجعية

ولا نستطيع أن نقول أن مصر تجارى هذه الأفطار في هذا الرق . فان أدبنا ينحو نحو القديم وهو رجمي في أسلوبه وغايته . ووطنيتنا الثقافية ليست هذا العالم المنتج الحديث واعا هي وطنية تعود الى الدولة العباسية . وقد أصبحت دار العلوم تتحدث عن الغاء تعليم اللغة الأجنبية في مدارسنا الابتدائية كأننا يجب أن نقنع باللغة العربية . ودعاة القبعة في مصر لا يجدون غير السخرية ومعظم المؤلفات تخرج عن الشعر القديم والأدب القديم والأندلس القديم والعباسيين والأمويين

وقد دهش هؤلاء الرأثرون حين رأوا أن وزارة المعارف تنفق ألوف الجنيهات على طبع الكتب العربية القديمة بدلا من ترجمة الكتب الاوربية الحديثة . كما دهشوا أيضا عند ما رأوا مظاهرات الأزهرين وتخطى شيخ الأزهر رؤساءه من الوزراء ومخاطبته لحاكم السودان عن التبشير في السودان والحق أن حالنا من جميع هذه النواحي تستحق التأمل الجدى

اليوت سمث

توفى الشهر الماضى الاستاذ اليوت سمث . وقراء هذه المجلة يعرفونه بنظريته التى أخذ بها جميع الأرخيولوجيون وهى ان مصر هى الأصل في الحضارة القديمة وأن وادى النيل هو الذى أخرج الإنسان من العصر الحجري الى عصر الحضارة الأولى وقد فالت اليوت سمث أستاذاً للتشريح في « مدرسة » الطب المعبرية قبل نحو ثلاثين سنة ثم عين بعد ذلك أستاذا لهذا العلم نفسه في جامعة كبرج . وكان الى جنب تعمقه في درس التشريح المقارن يدرس التواريخ القديمة درس الاستقصاء ولعل قراءنا يستغربون اذا علموا انه ألف كتابا كاملا عن صورة لقيلى وجدت في الآثار الامريكية



اليوت سمث

وفضل اليوت سمث علينا نحن المصريين كبير جداً فانه أنارنا عن مجد آبائنا كما أنار العالم المتمدن عن أصل الحضارة . وأعطى وطنيتنا كرامة تاريخية في وقت لم تكن نجد فيه من التاريخ - في زعم

الأوباش - غير الهوان . وقد وضعنا كتاباً عن أصل الحضارة وتسلسلها من مصر بـ ١٠٠٠ على ما درسناه من هذا العالم . ولكننا ما زلنا نؤمل أن يقوم غيرنا بتفصيل ما تلخصناه

الواجب الادبي

كتبه الدكتور زكي أبو شادي يقول :

تحدث الدكتور طه حسين في محاضرة مفيدة عن واجبنا الادبي بعد المعاهدة ، فبدأ السامعين الى الاقبال على العهد الجديد بعزم جديد ، وإيمان بالواجب الجديد ، ودعا الادباء والمتأديين الى ترك العبارات المنسقة ، والى الاهتمام بالآمال والمثل والأحلام ، وأرتأى ان تقصير الادب يرجع الى نقص الحرية ، وناشد السامعين في أن يكونوا أحراراً اذا كتبوا أو ألفوا ، وأن يتحصنوا بالاستقلال ، ويترجوا عن البيئة ، ويتساموا الى المثل الانساني . وخطاب الدكتور مقصور على جبهة من الادباء يعيشون في أمن ودعة وخفض من العيش ، وهؤلاء في مصر قليل ، فان أغلب الادباء في مصر يحترفون حرفة أخرى غير الادب ، وبخاصة السياسة والصحافة - وليس لدينا الاديب الذي يعيش من الادب ، وفي اعتقادنا أن تأخر الادب راجع الى عدم محور الادباء من حرفهم الاخرى التي يجدون فيها تعة ، ولا يجدون للادب وقتاً ، فلا بد أن تتجه الى التفكير باديء الرأي في تأمين الادباء - هذا هو الواجب الاول للحكومة بعد المعاهدة ، أما اذا ظل الادباء في أسر المادة ، وفي عبودية الوظيفة أو المهنة ، فانه من العسير أن يبلغ الاديب حريته أو ينال استقلاله ، واذا كان الجوع كما يقول المثل الفرنسي يخرج الذئب من الغاب ، فان الحاجة تخرج الاديب من الفن ، وتبعاً لهذا فن أول الواجبات رعاية الادباء ومعاونتهم وتشجيعهم التشجيع المادي والمعنوي - واذا كان من بين أعمال الجمع القومي القيام بمعاونة الادباء فاننا لنتمنى عليه أن تكون هذه المعاونة حقيقية ومتجردة عن النايعة وعن التحزب أو المحاباة ، بل لوجه الادب الخالص ، وللتشجيع البريء على الانتاج

الاسكندرونة

نشب خلاف بين السوريين والآراك على سنجق الاسكندرونة . وانهى الخلاف إلى عصبة الامم التي قررت بالاتفاق مع فرنسا الدولة المنتدبة :

- ١ - أن يعين رئيس الجمهورية السورية محافظ الاسكندرونة
- ٢ - أن يشترك نواب الاسكندرونة في مجلس النواب السوري
- ٣ - أن تسمى قوانين سوريا على الاسكندرونة

ولكن هذه هي الظواهر والقشور . اما الباطن والجوهر فيجعل الاسكندرونة مدينة تركية معتمدة على نحو النظام السائد في دانتسج . بل لا يعلم إلى الآن إذا كان سيسمح باستعمال اللغة العربية إلى جنب لغة التركية . ولكن يجب الاعتراف بأن أ كثرية النجق من الاتراك



اسبانيا

لا يزال فرانكو إلى الآن على أبواب مدريد . ولكن يبدو من الأخبار الأخيرة أنه يزداد عدة وعتاد وجنودا بما سبق أن ورد إليه من المانيا وايطاليا وبما عنده الآن من متطوعي الأجانب والجنود المراكشين

وهؤلاء الجنود المراكشيون هم أعظم قوة يعتمد عليها . والمظنون ان يتمكن من فتح مدريد قريبا . ولكن يبقى عليه بعد ذلك نصف اسبانيا الشرق . ومن المستبعد جدا أن يمتطيع للتغلب عليه

جندى مراكشى في اسبانيا

روسيا واليابان

يستند التزاع بين روسيا واليابان . وقد ظهر هذا التزاع بشكلين مختلفين في كل منهما ففى الاولى عقدت محادثات لعدد كبير من الزعماء الذين اتهموا بمحالة المانيا واليابان أو العمل تحت ارشاد الفيومى تروتسكى الذى يقيم الآن في مكسيكا وقد انتهت المحاكمة بالحكم بالاعدام على ١٣ زعيما . وفى الثانية قلب الحزب العسكرى الوزارة اليابانية بدعوى ضعفها وعجزها عن تقوية الجيش والنية سيئة من الطرفين ولا يمنعهما عن الحرب غير الخوف من الهزيمة لان كلا منهما تشعر أن الاخرى أقوى منها

أربع سنوات من الوطنية الاشتراكية



تمثال رأس أخناتون في متحف برلين

احتفل الالمان يوم
٣٠ يناير الماضي بمرور أربع
سنوات على الوطنية
الاشتراكية بزمامة هتلر .
وقد أعييد انتخابه رئيسا
للدولة أربع سنوات أخرى
ومهما قال الناقدون فإن مما
لاشك فيه أن الالمان
راضون عن هذا الحكم .
وما انتقص من حريتهم قد
زاد في زيادة الطعام للسكان
والكرامة للوطن . فأن
الحالة الاقتصادية في المانيا
هي أفضل ما يمكن تخيله في
الظروف الحاضرة . وقد
صدق الزعيم حين قال انه
تسلم البلاد وفيها نحو ستة
ملايين عاطل وليس بها
الآن شيء خطير من العطل
كما تسلم الوطن وهو ذليل
مهان أمام الدول وها هو
ينبت كرامته بل عزته أمام

أوربا جميعها . وقد استطاعت المانيا في هذه السنوات الأربع أن تقيم اقتصادياتها على أساس وطني
بحيث تستغنى عن معظم المواد الأولية كما استطاعت أن تنعش الزراعة وتعيد إليها مكائنها أزاء
التقدم الصناعي

هاجتنا الى الفن

للاستاذ محمود تيمور

نحن في حاجة الى الفن؟ سؤال يتردد كثيرا على ألسنتنا ولا يجده منا إلا أجوبة متناقضة . فهل نحن حقا في حاجة ماسة الى الفن؟ هل هو عامل أساسي في حياتنا لا يمكننا الاستغناء عنه ، أم هو أمر ثانوي نلجأ اليه للترفيه عن أنفسنا فقط ؟

الفن كما هو معروف ومصطلح عليه بيننا هو كل ما نضمه الآداب من شعر وقصص ودرامة وما إليها . وما تحويه الفنون الجميلة من تصوير ونحت وتمثيل وما شابهها . فإذا أردنا أن نلخص السؤال على صيغة أوضح قلنا : هل وجود قصيدة لشاعر أو لوحة لمصور أو تمثال لنحات لازم لنا في الحياة لروم يصل من الأمصال معد لمكافحة مرض عضال . أو قنطرة هندسية لتنظيم الري لقطر زراعي ؟ وهل لوجود الفنانين من شعراء ودراميين وممثلين تتم للبيئة الاجتماعية بمثل تقع الأطباء والمهندسين ؟

ARCHIVE

هذا هو موضوع حديثنا

أول شيء نريد معرفته هو : ما هو الفن ؟ ولوضع تعريف صحيح للفن يجب أن نعرض أمامنا ملامحاً ونحلله لنصل الى حقيقته ومبلغ نفعه لنا

فهذه قصيدة من الشعر لشاعر فنان . يصف لنا فيها حديقة زاهرة بالورود . يستطيع أي انسان ليس من ذوي الفنون أن يصف لنا هذه الحديقة وصفاً لا يتعدى ما نجد في قاعة المزادات والبيوع وصفاً لا يترك أي أثر في نفوسنا . أما الشاعر الفنان فهو يقدم لنا صورة طريفة مبتكرة عن هذه الحديقة . يصفها لنا في موسيقية أخذة معدداً لنا بحاسنها كاشفاً لنا عن جمالها الحقيقي . ثم يأخذ بيدنا ويدخل معنا عالم الورود السحري ويدعنا نعيش فيه برهة من الزمن . فهذه زهرة طرفة تبتدأ حياتها في طمأنينة وهدهود . وتلك زهرة شابة قد انتزعتها يد غانية ولقنتها في مواطىء الأقدام . هذه تبتسم مرحلة تنشر حولها عبيرها الجميل . وتلك تجمع أوراقها الذابلة حول نغمها تحاول الاحتفاظ بما بقي لها من شباب ذابل فان . كثير بين هذه الكائنات اللطيفة نصنع الى همساتها المطربة والى نواحيها المهن . فنشاركها مرورها وأحزانها وألغابها مستمتعين دائماً بجمالها الفنان

لقد شعرنا ونحن نقرأ هذه القصيدة بشيء يتحرك في قرارة نفوسنا ، بشيء كان ناعماً ، فلسفه

هذا الشاعر وأيقظه . هذا الشيء هو الشعور بجمال هذه الورود . والاحساس نحوها بألفة عجيبة يرباط روحى سام

لقد كشف لنا هذا الشاعر الفنان عن الجمال في ناحية من نواحي هذا الوجود . وجعلنا نتذوق هذا الجمال في سرور . وأيقظ في قلوبنا عاطفة الحب السامية نحو مظهر من مظاهر الطبيعة

فماية الفن الكشف عن الجمال وتسجيل مظاهره وتذوق قننته . ومتى تذوقنا فتنة الشيء أحببناه . فالجمال والحب كلتاذ كل منهما متممة للآخرى . فليس هناك جمال بلا حب ، وليس هناك حب بلا جمال . فالشيء الجميل هو الذى يشعرا بالجمال والحب . ونحن لانحب إلا الشيء الجميل . فالن إن هو الذى يشعرا بالجمال والحب . فما هو الجمال ؟ وما هو الحب ؟ لا يمكننا أن نعرف الجمال تعريفا معينا له قواعد ثابتة ، وخطوط محدودة . فالجمال نسبي ، وقد يختلف باختلاف الزمان والمكان ، على أننا يمكننا أن نعرفه تعريفاً عاماً فنقول :

هو ذلك الذى يحوي من التناسق المادى أو الروحى مايشعرا بلذة ومرور عند رؤيته . فهذه صورة هرم قد طمحت السنون استطاع مصورها الفنان أن يشعرا بجمالها . ففى الهرم جمال بمائل جمال الشباب وجمال الطعولة . والطبيعة تزخر بألوان من الجمال لاحداها ، ووظيفة الفنان أن يكشف لنا عنها ويذهبنا إلى وجودها ويحببها لنا . فهناك جمال فى الطيارة ، جمال فى الشجاعة ، جمال فى الحيوان ، جمال فى الجماد ، جمال فى الشيء العظيم ، جمال فى الشيء النافه الصغير مادام فيه تناسق مادى أو روحى يستطيع أن يبعث فينا اللذة والسرور

هذا هو الجمال . فما هو الحب ؟ الحب فى معناه الأصلى هو الجاذبية . فهذان الشخصان يشعر كل منهما بحب للآخر ، أى أن كلا منهما فيه جاذبية تجذب رفيقه اليه . والإنسان إذا أحب رغب — بلا جدال — فى خير حبيب . ولا يمكننا أن نتصور محباً يضمر الشر لمن يحبه . فالحب إذن عايته الخير . ولما كان الفن فائته الحب ، فالن إذن يرى دائما إلى الخير . ولا يكون الفن فناً إلا إذا كانت وجهته الخير . والفنان لا يكون فناً إلا إذا كان الخير وحي فنه وغايته

ولكننا نلاحظ أن الفن لم يقصر غايته على اظهار الداحية الجميلة فى الحياة . فكثيرا مارسم لنا الفنان صورة كريهة تمثل القسوة والشر . فكيف يكون فى هذه اللوحة جمال وهو بعيد البعد كله عن الحب والجمال والخير ؟ الحقيقة أن هذه اللوحة ليس فيها جمال ظاهر . ولكن الفنان الذى صورها رعى من غير وعى إلى اظهار روعة الجمال من طريق غير مباشر . فهو رسم لنا القسوة ليشرنا بالرحمة من حيث لا يدري ، وحدثنا عن النفس لنهش بالطهارة . فالشيء لا يعرف إلا بضده ولو كان العالم كله خيراً صرفاً لفقد هذا الخير قيمته ، ولما استطعنا تذوق جماله . ولا يفتيب عن

نظرنا أن الفنان ناقد قبل كل شيء، فهو يعبر لنا في صدق وإخلاص مما يحس به نحو ما في هذا العالم من حسن وقبيح . ويصوره لنا تصويراً صادقا . فالغاية التي يرمى إليها في الحقيقة هي الجمال يسلك إليه الطريق الذي يريد

وهناك تفسير آخر لهذه المسألة . أماننا رواية يحدثننا فيها مؤلفها الفنان عن شخصيات مجرمة شريرة . ويحلقها أماننا فنرى نفوسها على حقيقتها وكيف تتطور في سبيل الاجرام وحمل الشر . وكلما تأمننا قراءتنا وتعمقنا في دراستنا لهذه الشخصيات شعرنا بأحاساس عطف غريب نحوها . لقد كشف لنا الفنان في شخصية المجرم عن مريض تسمى غلغلة الاقدار . مريض اضطرت له احوال وراثته ويئس أنه يغدو شريراً . ثم تألبت عليه قوانين البشر تطارده وتستحل تعذيبه . فكيف لانتعمر الرحمة له

لقد استطاع الفنان أن يثير فينا هذه العاطفة السامية، لأن قلبه هو عاصر بالحب الانساني العظيم — عاصر بالحب لهذه المخلوقات حبة كانت أودمية . والفنان المجرد من هذه العاطفة الانسانية السامية لا يكون فنانا . ونحن لا نتصور وجود مؤلف فنان يضرب البض لشخصيات رواياته . فاهذه الشخصيات إلا مخلوقات من صنع يده ، هو خالقها ومبدعها . فكيف يفيض الخلق مخلوقا من صنعه والآن وقد وصلنا إلى هذه النقطة الدقيقة — نقطة الخير والشر واتصالهما بالفن — نرى أن نستوفى البحث فيها قبل الانتقال إلى غيرها . فاهو الخير وما هو الشر ؟

الخير في معناه الأصلي هو الذي يقصد إلى المنفعة . فالشر منطقيا هو الذي يقصد إلى الضرر . وقد سمينا بعض الصفات فضائل أي صفات خيرة لأننا رأيناها نافعة لتقدم البشرية . وسمينا الأخرى رذائل أي صفات شريرة لأننا رأيناها مضرّة بالانسانيه . ولنضرب لذلك مثلا . فالانسان في بداهته ، عند ما كان ممجياً يحيا حياة عزلة واقتراد كان يستحل القتل ويراه من ضرورات حياته . يقتل ليسلب اغاء الأذى طعامه أو امرأته أو ما شا بهما . وظل الامر كذلك حتى شعر الانسان بفائدة التعاون مع غيره ، وكون معه أول هيئة من الهيئات الاجتماعية ، وحينئذ عد القتل في دائرة هذه الهيئة شراً غير مسموح به . وصار عدم الاعتداء قضية واجبة الاحترام لأن فيها تأميننا لحياة وحياة رفاقه . ولكن قتل الآخرين ممن هم خارجون عن حلقه بقى قضية من أشرف الفضائل . ومن يستطيع أن يسمى المحارب الذي ينزود عن وطنه سفاكا قاتلا ؟ وقس على ذلك جميع الفضائل بلا استثناء ، فليست هناك قضية واحدة فيها معنى التفضية لذاتها بل لتأديتها للمجتمع . إذن فكل شيء نافع لنا هو خير . وكل شيء مضر بنا هو شر

ونحن إذا نظرنا إلى حالة هذا الكون وما يشتمل عليه من جماد ونبات وحیوان وإنسان وجدناه

دائماً في تقدم ورق . فهو يتطور نحو الكمال في اطراد . وهذا أمر يسكاد يكون ملموساً . فأين دنيا سنة ٣٧ من دنيا قبل التاريخ . فتنظريه التطور تحوى عنصر المنفعة وإلا لما كان هناك تطور . وبما أن الخير هو المنفعة فالعالم يسير مدفوعاً بمعامل الخير أي أن نزعة الخير هي التي تموده . فهل هذا معناه أن الشر معدوم . كلا . ولكنه خاضع لمعامل الخير الأكبر

فهذه الحروب بفظاعتها وويلاتها هي في ذاتها شر . ولكنه شر تعتمد عليه الانسانية في سيرها نحو الكمال . فلولا الحروب لما بقيت الأمم النافعة . ولولاها لما انتشرت المدينات ولما صحت قوانين الخير . وهذه الطبيعة قد اتخذت لها قانون تنازع البقاء وبقاء الاصلح . وهو قانون فيه قسوة وشر ولكن لولاها لما استطاع العالم أن يخطو في سبيل رقيه خطوة واحدة

وقد وقعت وما زالت تقع كوارث طبيعية كالزلازل والبراكين رطفيان الانهر والبحور . هذه الكوارث يقف أمامها الانسان حائراً مدهوشاً يسائل نفسه أين نزعة الخير فيها . ليست هذه الكوارث في الواقع خيراً صرفاً ، ولكنها وسائل قاسية لجأت اليها الطبيعة لتصلح من أمر نفسها . هي في الحقيقة إحدى ظواهر التطور الطبيعي للكرة الارضية لولا وقوعها لما أصبحت الكرة الارضية في شكلها ونظامها الحالي بمجاليها ووادها وأنهارها وبحورها وما هذه الزلازل والانفجارات التي مازلنا نسمع بمحذرتها إلا بقايا ذلك العهد الغابر الجبار - عهد تكوين الكرة الارضية - فالتطور لا بد له من ضحايا . ولا يمكنه أن يتم عمله العظيم إلا إذا سار على أشلاء قتلاه . ولكنه دائماً يسير ووجهته الخير العام

فهذا الشر الذي نسميه شراً ماهو في الحقيقة إلا أداة من أدوات الخير مادام من ورائه تقدم العالم ورق البشرية . وما أحرانا أن نسمي هذا الشر قسوة خالصة . فنحن نحب أولادنا ولكن حيناً لهم لا يمنعنا من أن نقسو عليهم في سبيل نفعهم

ولكن لا يغيب عن بالنا أن في العالم شروراً أخرى تأتي أهميتها في المقام الثاني من حيث خطرها على تطور الحياة وارتقاها . وهذه الشروور تقع في المعاملة وتبادل المنافع الشخصية كالسرقه والاحتيل وما شابههما

ونحن إذا تصفحنا تاريخ دولة المماليك في مصر راينا ما نجده فيه من روعة الفن . فليس من ينكر أن سلاطين المماليك الذين حكموا مصر قبل الفتح العثماني كانوا من المهيين للفنون ، ينشدونها في مسكنهم وملبسهم ومختلف مظاهر حياتهم ، فخلقوا هذا التراث الهيد من آثارهم في البناء والزخرفة . ولكن هذا لم يمنعهم من أن يكونوا قساة يحكمون بالدم . فكيف اتفق الفن والشر ؟ فجواباً على ذلك نقول : لم لا تكون نزعة المملوك الأصلية نزعة خيرة في ذاتها ؟ وما دفعه في هذا

السبيل الدامى سوي بصيرته أى - واعيته الخفية - التى رأت ان لا مندوحة للقضاء على الفتن واستتباب الامن وإنشاء دولة قوية إلا بهذه الوسائل القاسية . إن التزعة المسيطرة على هذا الوجود هى التزعة الخيرة . أو بعبارة أخرى إن بذرة الخير بذرة أصيلة كامنة فى تلافيف هذا العالم وهى التى تسير به دائماً إلى هدف مبين هو منفعة ورقية . بذرة الخير هذه موجودة فى كل الكائنات صغيرها وكبيرها حقيرها وعظيمها . فهذه الذرات التى يتكون منها جميع ما فى هذا العالم من الكائنات مكونة من كهارب يسير بعضها حول بعض وتسير حول نفسها فى حرركات هى أرقى ما وصل اليه الجمال . وهى فى حركاتها متأسكة بقوة الجاذبية أى بقوة الحب . ومن هذا التناسق وهذه الجاذبية تكونت العوالم كافة بشموسها وأفلاكها ونباتها وحيوانها وشعوبها ومدنيتها . الكل يتحرك ويسير فى نظام جميل متجه دائماً نحو الخير . فانه خلق العالم على أساس الحب والجمال . والله لا يخلق إلا الجليل ولا يودع مخلوقاته إلا الحب . إذ أنه سبحانه وتعالى المثل الأعلى للحب والجمال ففتشوا فى هذا العالم عن الدميم - بالمعنى الواسع لهذه الكلمة - فلن تقفوا له على أثر . إن الجمال يغمر كل شيء فى الوجود . تكاد تلمسه فى ألقه الكائنات وأعظمها كما سبق لنا القول . فهذه حشرة صغيرة ليس فيها ما يجذب نظرنا . إذا أمسكناها وتمحصناها فى عناية رابنا من دقيق صنعها ونظام تركيبها ما يذهل العقول ومعدناتها إحدى معجزات الجمال . وهذه القطعة الصغيرة من الحجر إذا فتنناها وتجمعنا دقائقها بالميكروسكوب وجدنا أنفسنا أمام عالم كبير يزخر بصنوف شتى من ألوان الجمال . فعالم السبيل الذى يمر بهذا الحجر ويركبه استخفاف به واحتقاراً له ما أحراه أن يأخذه ويقبله إذ هو لا يقل عنه بهاء وجمالاً

وقبل أن نختم كلمتنا فى هذه النقطة نريد أن نذكر علاقة الفن بالغريزة الجنسية . فنقول : إن هذه الغريزة قوامها الجاذبية . وقد فسرنا الحب بأنه جاذبية أى ان يجذب شخص نحو آخر تدفعه تلك القوة الروحية التى نسميها أحباباً بالفتنة . وبما أن غاية الفن هى الحب فالغريزة الجنسية قوامها الفن باعتبار انها تفاعل أساسه الحب الذى هو إحدى غايات الفن والجمال : فإذا علمنا ما لغريزة الجنسية من الخطر فى حياتنا إذ يتوقف عليها نظام البشرية كله اقتنعنا بأن الفن عامل أساسى لحياة هذا المجتمع

نستنتج مما تقدم كله أن العالم وما يحويه من كائنات حية أو غير حية مدين لعامل الحب والجمال بوجوده أولاً ، وبقدمه ثانياً

ولنعد الآن إلى سؤالنا الأول : نحن فى حاجة إلى الفن ؟ الخطأ الشائع اننا نظن أن الفن شيء اكتسابى كالمعلوم مثلاً . والحقيقة كما بينا أنه كائن فى قلوبنا وهو جزء منا . فالمعاصاة بينه وبين

العلم مفاضلة غير مقبولة . فلهياة الانسان ناحيتان مادية وروحية . ومما لاشك فيه أن الناحية المادية تشغل حيزاً هاماً من تفكيره فلا يمكن بأي حال أن يهمل مطالبها لتعلقها بتسيير وسائل حياته . ولكن الناحية الروحية مكانها الذي لا غنى عنه مطلقاً إذ منها يستمد وحيه في انشأاته المادية ، وعلى هذه الناحية الروحية يتوقف توفيقه ونجاحه فيما يقدمه من اختراعات وما يلبثه من مؤسسات . وقد استطاعت البشرية أن تحيا الحقب الطويلة وتجتاز أشد الأحوال في عصورها المختلفة وهي في غير حاجة الى الامصال الطبية أو القناطر الهندسية . ولكنها لم تستن لحظة عن الفن . فنحن إذا جردنا العالم من الفن فإذا بقي أمامنا غير العدم والفناء

فأحري بنا وقد وضع هذا أن نعوغ سؤالنا على النحو الآتي : ما هي الوسائل التي نحتاج اليها لابقاط روح الفن الكامنة في قلوبنا وتسميتها وازدهارها

الناس فريقان . فريق فنان ، وفريق غير فنان ، هذا باعتبار أن بذرة الفن مخلوقة فينا كما أوضحنا . ولكن بذرة الفن في الفريق الأول يقظة نائمة وفي الفريق الثاني هامة منكفة . ويمتاز الفنان على سواه من عامة الناس بأن شعوره بالحب والجمال قوى جامع ، فهو مرهف الحس ، دقيق العاطفة ، غير أن ليس هذا كل ما يمتاز به الفنان عن سواه . فهناك شيء أساسي لا يستغنى عنه هذا الفنان وهو القدرة على التعبير عما يحس به في أسلوب شائق وشكل حسن . فهذا حب صادق في عواطفه يقف أمام محبوبته يشكو لها غرامه . فلا يجد هذه إلا كلمة : « أحبك » يذكرها في تكرار محل يثير صخط محبوبته في النهاية عليه فتقصيه عنها . على حين يجد محباً صادقاً في عواطفه كالأول ولكنه يمتاز به بمقدرته على التعبير عن حبه في أسلوب جميل أخاذ . فالأول مثل الفنان الناقص . والثاني مثل الفنان الكامل . وكلما قوى شعور الحب والجمال في الفنان وعظمت قدرته على التعبير كبرفته وعلا . وإلى حين أذكر الفنان لا أخص هذا الشخص المختل بالفنون الجميلة مثل الموسيقى والشاعر والمثال ، بل أقصد كل انسان نستطيع أن نلصق في عمله أيأ كان هذا العمل ، الشعور بالجمال والقوة في التعبير عن هذا الجمال . فليس كل موسيقي فنانا . ولكن من الموسيقيين من هم فنانون وغير فنانين . أعني عمال فن . وليس كل أديب فنانا . فهناك الأديب الصادق في فنه والأديب المهرج في أدبه . ويمكننا أن نطبق هذه النظرية على كل فئة من فئات الناس مهما اختلفت أنواعها ودرجاتها . ففي فئة المزارعين نجد المزارع الفنان والمزارع غير الفنان . فالأول هو الذي يزرع أرضه على طريقة من التناسق والنظام والمناية تشعرك لأول وهلة أنه يحب الجمال وأنه استطاع أن يعبر عنه في طرافة وإبتكار . وهذا المزارع ناجح وسعيد في حياته ، ما من ذلك بد . وبين فئة الموظفين نجد الموظف الفنان والموظف غير الفنان . فالأول هو الذي يمتنى بعمله عنايته بأحب شيء عنده ويجهتد في تنميته

ولا يرضى أن يقدمه إلا إذا كان على الوجه الأمثل في التفكير والصيغة . فهذا الموظف متقدم دائماً في عمله ناجح دائماً في حياته . وهذا الطاهي الذي يقدم لك طعاماً متقناً لذيذاً يشترك بمسرة ورضا ، ليس هو فنانياً ؟ ليس عليه الطعام على هذا الوجه فناً جيلاً . . وهناك في حياتنا الخاصة — حياتنا المنزلية . نجد الزوج الفنان والزوجة الفنانة ، وكذلك نجد الأزواج والزوجات غير الفنانين . أما الفنان زوجاً فإن أو زوجة فهو الذي لا يقبل أن يعيش إلا في مكان جميل ولا يحيا إلا بأسلوب في الحياة جميل . وليس لغة التقود — كما يدهي البعض — تأثير كبير في ذلك . فربما دخلت منزلاً لأسرة متوسطة الحال أو فقيرة فرايته نظيفاً متحفاً في ذوق جميل على بساطة أثاثه . فارتاح له نظرك وابتهج له قلبك . وقد يكون على العكس منه ذلك القصر المنيف المكس بالآثاث الثمين حيث لا فطافة ولا نظام ولا ذوق سليم . حيث تتمثل فيه البشاعة في أجلى مظاهرها . قلنا انه كلما قوي شعور الحب والجمال في الفنان وعظمت قدرته على التعبير كبر فنه وعلا . فالفنانون اذن ليسوا درجة واحدة . ويمكننا تقسيمهم الى ثلاثة أقسام :

فنان ، وما يشبهه ، وعبقري

فمنه نستطيع بوسائل خاصة أن نجعل من الانسان العادي فناً ، وذلك بأن نوقف فيه حاسة الجمال والقدرة على التعبير عن هذا الجمال . هذا الفنان هو الذي يعدنا أمره أكثر من الآخرين لأنه يكون المواد الأعظم من الأمة . أما الفنانة عيولاً وحاسة الحب والجمال فيه متديقة . وله مواهب خاصة يعبر بها عما يحس به . ولكنه يطلب منا أن نسمى له مواهبه ونوجهه الى الميول الأمثل . أما العبقري فهو في غير حاجة الى معونتنا . ولا يدين لشيء غير عبقريته . والعبقرية مواهب قوية عظيمة في قوتها تخلق مع الفنان خلقاً . والفرق بين النابغة والعبقري أن الأول مواهبه محدودة لا يمكنه أن يضرب في طريق جديد ويتشكر ، أما الثاني فمواهبه لا حد لها وهي دائماً في تحد واضطرام ، مغفولة بالخلق والاستكشاف

ولنعد الآن الى الانسان العادي لنرى كيف نستطيع أن نخلق منه فناً . ثم وسية نعمته عليها في جعلنا هي أن نلتجئ الى اللون الجميلة الراقية ونتمتعها أداة لتربية الذوق السليم . فإذ نفأ الطفل منذ ولادته — بل قبل ولادته — في بيئة فنية انطبعت نفسه على حب الجمال لا يرضى عنه بديلاً ونقص بالبيئة الفنية أن تحيط الطفل بكل ما هو جميل ، فلا تقع عينه الا على المنظر الجميل ولا نسمع أذنه إلا اقفاً الجميل والنغمة الجميلة ، ولا يلقى منا إلا المعاملة الجميلة التي تنطوي على الحنان والحب ثم نعلمه منذ صغره فناً من الفنون الجميلة

نحن لانزعم اننا نستطيع بهذه الوسيلة في بضع سنوات أن نخلق شعباً فناً باسمه . كأنا نخلق

بعضاً ساحر . كلا ، فان تربية الذوق الفني في شعب من الشعوب وجعله متأصلاً راسخاً في نفسه يحتاج الى عصور . ولكن المصور في عمر الانسانية شيء تافه . فاذا نذرنا بالصبر والمثابرة وصلنا بلا شك الى غايتنا . فملينا من اليوم أن نضع الخطى الانعائية لهذا العمل الخطير ، نوجه نظر الآباء والأمهات وعلما التربية والمشرفين على أمر التعليم عندما بان يصرفوا اهتمامهم الأسكبر الى هذه الناحية الهامة . ولنجعل من ميوتنا ودور تعليمنا معاهد للفن الجميل الراقى ، فيتعلم كل طفل ما يصبو اليه من غناء أو أو رقص أو تحت أو تصوير أو شعر الخ . وهذا التعليم الفني يجب أن يكون عاماً شاملاً للجميع تلاميذ المدرسة . فليس غرضنا تكوين فرق فنية خاصة بمحرم اهتمامنا في تعليمها وتدريبها ، لتقوم لنا في نهاية السنة الدراسية ببعض مناظر من مناظر الاستعراض الرسمية أو القاء بعض القطع الموسيقية تنفذها في المحافل . بل غرضنا أن يتلقى كل تلميذ من التلاميذ الفن الجميل كما يتلقى علماً أساسياً في برنامج تعليمه يلزمه في جميع سنى دراسته حتى العليا منها . أما مدارس الفنون الخاصة فلها شأن آخر . فهي لمن يرغب في أن يتخذ من الفن الجميل مهنة كبقية المهن يتكسب بها . ونحن في حاجة قصوى الى مثل هذه المدارس ، فسها يتخرج الأساتذة الذين نعتد عليهم في تعليم الفنون في مدارسنا . وهي أيضاً مجال فيصح لمن يريد أن يتفرغ للفن الجميل ويهب له حياته بأكملها

هذا ونحن لا نريد أن نتعرض لأنظمة التعليم فنرضى قوانين وأنظمة خاصة بتعلم الفنون الجميلة فان هذا من اختصاص علماء التربية والمهنيين على أمر التعليم . فلتترك لهم الأمر يعالجونه بقنطنتهم ولكننا نوجه نظرم الى شيء جوهري وهو أن الطالب الفني يتعلم فناً من الفنون يجب أن يعطى هذا الفن . لأنه سيكون هويته الكبرى في الحياة . فنحن لا نريد طلاء من الفن يميظا اذا ترك تلميذ مدرسته لم يبق منه شيء . بل نريد قوة متمكنة في نفس الطالب كفجرة راسخة جذورها كلما نما وكبرت وآنق أطيح الثمر ، والآباء والأمهات والمشرفون على تعليم الأطفال يمكنهم بدقة ملاحظاتهم لأطفالهم أن يتبينوا فيهم اتجاهاتهم الفنية في أبسط مظاهرها ، فيعبروها اهتمامهم ويجهتدوا في تقويتها بوسائلهم المفرية فيجدوا من الطفل استجابة سريعة لهم

وغرضنا من إعداد النهر إعداداً فنياً هو أن نغمرهم بالحب والجمال . فنصنع أذواقهم وتهذب طباعهم وتسامى أرواحهم دائماً الى المنزل العليا فيحيوا حياة راقية كلها سعادة ورخاء

وهناك فكرة خاطئة نريد أن نهاجها في بحثنا هذا . وهي زعم فئة من الناس أن حياة الفنان يجب أن تكون مثلاً لاقتشرد . فلانظام ولاجمال ولانظافة في ملبسه أو مأكله أو مسكنه . وهذه سبة عظيمة للفن يجب أن نتاصر على إبادتها من الأذهان . لأنها تبث فينا مذهباً من أشد المذاهب تقوياً لسعادتنا

الفنان هو الذى يقدر الجمال ويحبه ويعمل له ، فكيف يرضى بالدعامة مذهبة له فى حياته ؟ .
التميز نظام واتساق ، والفنان هو الجميل فى لقطه ، الجميل فى ملبسه ، الجميل فى مسكنه ، الجميل
فى نظام حياته

نريد تكوين أمة فنية بأسرها تحس احساساً حقيقياً بالجمال - احساساً طبيعياً ليس إفييه
تكلف ولا ادعاء - نريد مثلاً أن يشعر الشخص منا كيفما كانت درجته أن البصق فى الطريق جريمة
ضد الجمال ، أو بالأحرى جريمة ضد الخير العام . ضد نفسه وضد بنى وطنه جميعاً . نريد أن يشعر
الفلاح منا بدافع تقوى طبيعى أن المسكن الذى يمشى فيه لا يصلح أن يكون حظيرة لبيسته ،
وهو المسكن الذى خلا من أى معنى من معانى الجمال . نريد أن يعلم المومر منا أن حجرة النوم
فى منزله يجب أن تضارع حجرة الزوار نظافة وأناقة وترتيباً ، وإلا فهو شخص متهم فى ذوقه
منافق يكذب على نفسه وعلى غيره

يجب أن يزهى فى كل بيت من بيوتنا فن أو أكثر من الفنون الجميلة ، فرب مزمار شجى
فى دار فلاح صغير أو بيان رجم فى بيت موسر عظيم أو لوحة قبية فى قاعة من قاعات التعليم ،
أعظم تقمناً وأبعد أثراً فى اصلاح الأمة وتقويم أخلاقها من تجريد حيش جرار من المعلمين . الفن
أولاً ، ثم التعليم ثانياً . لنبدأ بتهديب الطماخ وترقيق المشاعر ، ونحسين الأذواق وصقل النفوس . ثم
نعلم بعد ذلك حروف الهجاء . وهل نكون فى هذه الطريقة مخالفين الطبيعة فى عملها ؟ ان الطبيعة
وهبتنا الفن أولاً ، ثم عنيت بعد ذلك بأسر المقل والمعلم

علموا الناس كيف يجيدون الغناء والرقص ونحت التماثيل وما الى ذلك من الفنون الأخرى
الراقية . فانكم ان فعلتم ضمنتم : تجددوا لكم شعباً متفائلاً ناجحاً فى الحياة . شعباً لا يقبل أى
لون من ألوان الدعامة فى أى ناحية من نواحي حياته الاجتماعية أو سياسية أو شخصية ، شعباً
جعل غايته فى الحياة المثل الأعلى للجمال

سميزات الانجليز افرادا وجماعات

للاستاذ محمد كامل سليم

« الرجل الانجليزي لغز من الألغاز » . « والانجليز خامضون غير مفهومين » . تسمع هذه العبارة وتلك في مصر وفي فرنسا واطاليا وفي كل مكان تنزل فيه زائراً أو مقبلاً . والاجماع يسكدها . يعتقد على أن الانجليز غريبو الأطوار . وأنهم ليسوا اكسائر الأدميين من حيث الطابع الخاص الذي يميزهم من غيرهم . ومن حيث الاستجابات التي يطهرونها ازاء المؤثرات الخارجية ومن حيث نظراتهم إلى الحياة

وقد وضع بعض كبار المؤلفين كتباً شتى عن الانجليز ظهرت في لغات عديدة وكلها تتناول هذا الشعب بالوصف الدقيق . والتحليل والتعليل . ولا أذكر شعباً آخر طهر في شأنه مثل هذا العدد من المؤلفات لاسيما في السنوات العشر الأخيرة

وقد سألت صديق أن أكتب بكلمة عن الانجليز أحلل فيها ما امتزوا به من الصفات الرئيسية والنظرات الخاصة . فأجبت وجمعت طائفة مما عرفت عنهم بالمشاهدة والمطالعة والاختلاط . ورجائي أن يجد القارئ في بعضها ما يدعو للاعجاب أو الاحتفاء ويجد في البعض الآخر ما يدعو للتفكر والابتسام

ضبط النفس

لعل أظهر ما ينفرد به الانجليزي ويظهر به على غيره « ضبط النفس » ولا سيما في المواقف المزعجة ، والمواقف المهرجة . فهو في الحزن الشديد لا يعرف الصراخ والعويل . وعند الغضب يترتب قليلاً ويصطنع الالانة ، فلا يتكلم أو يفعل شيئاً الا وهو مالك ثروام تقمه أنم امتلاك وبيننا محمد المصري مثلاً حساساً شديد الاحساس . يتأثر من الانتقادات فيتألم ومن المجاملات فيتهيج ، نرى الانجليزي في الجملة بارد الطبع لا يتأثر بهذه أو تلك . فلا الانتقاد يزعجه ، ولا ادم يكرهه ، ولا المدح يهيجه ، ولا الاقبال عليه يبعده . فهو هادئ النفس هادوءاً عجباً . ولعل ذلك في مرده يرجع الى سببين : الأول ضبط النفس والثاني شعوره الغامض بأنه فوق كل نقد وكل مديح

النور

يسمى الانجليز جميعاً ومن غير استثناء بين المحافظين والعمال والأحرار أنهم ممتازون من سائر
الآدميين . وقد سمعت في إنجلترا رجلاً يقول « أن الله خلق الانجليز وبلادهم بنفسه . وترك خلق
باقي الدنيا ومن فيها لمؤوسيه »

ويعتقد الانجليز أن القضاء الانجليزي أعديل قضاء ، والمياسة الانجليزية أكرم سياسة .
والطعام الانجليزي أصح طعام ، والجمال الانجليزي أفن جمال . والمصنوعات الانجليزية أجود
المصنوعات . وفي الجهة كل شيء انجليزي غاية السكال وآية الآيات وهذا هو النور القوي في
جلى مظاهره ، وله عيوبه وله مزاياء . ولست الآن بمقام الأطناء في هذه أو تلك

المحادثة

يحاذر الانجليز أن يتحدث عن نفسه وعن شؤونه الخاصة . ويرى أن استعمال كلمة « أنا » في
الحديث من الأمور التي لاتليق . فإذا اضطر إلى ذلك اضطرراً لم يكثر وإنما تراه يوجز بإيجازاً
ينطوي على الأسف المكتوم ، والخرج المكثوم . ولطه يعتبر نفسه وكل مايمت إليها بصلة عن
قرب أو بعد سراً من الأسرار التي يجب احتفاظها عن الناس وهو لذلك ينفر عن يضطره إلى الكلام
عن نفسه وعن شؤونه الخاصة . ويفضل ألف مرة أن يجري الحديث في الشؤون العامة أو في شؤونك
الخاصة إذا شئت ولم تر مانعاً . وأذكر كلمة لأديب فرنسي قالها في هذا العدد « ان الانجليز
لا يعرفون الثروة لأنهم لا يتحدثون عن أنفسهم وشؤونهم الخاصة »

التحفظ وعدم التبالغة

لم نسمع قبل أن نتصل بالانجليز أحداً يقول « أكاد أميل إلى الظن » حين يقول غيره في
الأمم الأخرى « اعتقد بكذا وبكذا » فالانجليزي هنا لا يعتقد ولا يظن ولا يميل إلى الظن وإنما
يكاد يميل إلى الظن ، وهذا تحفظ غريب واحتراس أغرب . ولا شك أن التحفظ والتحفظات ووزن
الكلمات من خصائص الرجل المتعبد المتقف الذي يعتبر الألفاظ كأنها قطع من الذهب لا يجوز
الاسراف فيها . بينما الرجل الساذج يظل على الفطرة ويرى الكلمات مجرد حروف . والجل مجرد كلمات
مرصوعة الاسراف فيها لا يفكر ولا يسهى بل قد ينفى وينفع
ومن مظاهر هذا التحفظ المجيب أن الانجليزي لا يطبق الدخول في محادثة مع من لا يعرفه ،

ولا التبسط مع من لا يتقن باخلاصه ، وهو يسمى الظن بكل غريب عنه
ولعل أغرف ما قرأته بهذا العدد أن أستاذاً أجنبياً في إحدى الجامعات الانجليزية دعى إلى
حفلة عشاء ساهرة في منزل أحد الموردين بالريف . ركب صاحبنا الاجنبى القطار ، وما استقر في
مكانه حتى أبصر أمامه انجليزيا ظهر له من ملابسه أنه متجه مثله الى نفس الجهة . وقد حاول الاجنبى
مرارا أن ينهز الفرصة للتكلم معه فلم يستطع إلى ذلك سبيلا لأن الانجليزى ظل مكبا على كتاب
يطالعه ساعة كاملة حتى وقف القطار ونزلا معا . وسار الانجليزى في طريقه لا يلقى على شيء وبعد
قليل لحق به الاستاذ الاجنبى وسأله في أدب جم عما اذا كان الطريق الذى يسير فيه مؤديا الى منزل
المورد « فلان » ! فنظر اليه الانجليزى شزراً وتقرس فيه قليلا وقال : « يمكنك أن تتبعني »
فسارا معا حوالى ربيع ساعة من غير أن ينس أحدهما بكلمة إلى الآخر حتى وصلا . فشكره
الاجنبى ولم يلق رداً سوى ابتسامة خفيفة وهزة بسيطة من رأس الانجليزى . وانشاء الله أن يجلس
الرجلان جنباً إلى جنب في أثناء العشاء بعد أن أخرى صاحب الدعوة مرامم التعارف بينهما . حينذاك
فقط أخذوا يتحدثان واستمر الانجليزى في الحديث معه السهرة كلها . وخرج الاجنبى مذهولا
من فرط الدهشة لأن صاحبه الانجليزى لم يشر بكلمة واحدة إلى سفرهما معا وسيرهما معا . كأن
كل ماسبق فترة التعارف الرسمية شيء لم يكن

العقلية الانجليزية

للانجليز عقلية فريدة فذة تنفر كل النفور من النظريات والمبادئ الجامدة . ولا تقيم
وزنا إلا للمبادئ والنتائج العملية . وهذا الخلق فيهم قد أوقعهم وسيوقعهم دائما في كثير من
المتناقضات . مثال ذلك : —

في الحكومة الانجليزية كل مميزات الجمهورية ولكن على رأسها ملك
رأينا وزارة انجليزية قومية كثرتها الساحقة من المحافظين وكان رئيسها زعيم الاشتراكيين المستر
رامزى ماكدونالد سنوات عديدة
رأينا مؤتمرا زعم السلاح وعلى رأسه النائب المستر هندسون ومن أعضائه رئيس الوزارة الانجليزية
نفسه . ووزير الخارجية الانجليزية كذلك

والانجليز في الواقع لا يبالون بالوقوع في المتناقضات . لانهم يدينون بمبدأ واحد دون سائر
المبادئ على الإطلاق . وهذا المبدأ هو « الحصول على أحسن النتائج الممكنة » وفي سبيل هذا
المبدأ المقدس يضعون بكل نظرية . وكل تقليد وكل منطق وكل حجة معقولة مقنعة

وهناك فواح آخر للمقلية الانجليزية تجعلهم يخشون حدة الكاه ويفضلون عليها قوة
نفسية . وتجعلهم يشككون في الاجنبى وكل شيء اجنبى
وإذا ما ملت الانجليزى بيروود وحفاوة معتدلة جداً احترمك وأكبرك
وإذا لجأت إلى الثروة معه ، والتحمس في الاقبال عليه احتترك احتقارا مكتوما ونقر منك

حب النظام والمقدرة على التنظيم

عاشان ظاهر تان اميتان عند الانجليز يحورا يدعو إلى الاحجاب حقا . وسكانى بهم لم يتركوا
تخليعة من نواحي الحياة من غير أن يحددوا جوانبها . ينظموا القواعد التى تقوم عليها .
ويوصوا الخطط التى تسير فيها . ولذا رى الشعب الانجليزى ، أفرادا وجماعات ، أقل الشعوب
حرصا على الحاجات

وقد وضعوا قواعد ونظماً للاكل والشرب ، والرياضة والالعب ، والاجتماعات ، والمقابلات
والزيارات ، والبطاقات ، والمآتم والافراح ، والمناقشات والخاصات ، والمكاثبات والمحاضبات ،
وكل مظهر من مظاهر النشاط الانسانى . فهم لا يسكنون ولا يتحركون إلا وفق قواعد معينة كأنهم
جيش منظم اتهم تنظيم . لا يشذ عنهم شاذ بل لهمهم يسرفون في حب التنظيم ويلفون فيه حداً من
الترمت والتزام مالا يلزم يضيق به الصدر في بعض الاحايين . فهم مثلاً لا يقبلون على الحديث مع
أحد إلا بعد أن تجرى بينهم وبينه مراسم التعارف التى وضعوا أصولها واتفقوا عليها فاما لم يقدمك
أحد الى انجليزى فتق بأنك ستظل بعيدا منه ، غريبا عنه لا تستطيع أن تستفيد منه شيئا وكثيرا
ما يهاجر الرجلان منهم في عربة واحدة في السكك الحديدية مسافات طويلة ، ولا ينس أحدهما
بكلمة للآخر خلالها ، كما رأينا آتقا . وكثيرا ماتمضى أمرتان انجليزيتان عيشة الجوار ، وتظللان
من غير تزاور أو أقل اتصال سنوات عديدة حتى يتيح الله لاحدهما من يعرفها بالآخرى . وما لهذا
كله من سبب الا لأن « عملية التعارف » التى نظمت على شكل خاص لم تجر في مجراها المعروف
وأما مقدرة الانجليز على تنظيم الاعمال العامة : في الجمعيات والاحزاب والبرلمان والبلديات
ودور الحكومة وما إليها فما يمتدح بكاملها أله أعدائهم وهم راغمون وحاسدون

اخفاء العواطف

يكاد الانجليزى يشعر بالاهاة والتحقيق إذا قلت له « أنت رجل عواطف »
وليس معنى ذلك أن الانجليز لا يحسون ولا يشعرون . كلا . ففهم من يحب حتى الهيام ، ومن
يغضب أشد الغضب ، ومن يكره كراهة التحريم ، وانما اعتاد الانجليز جميعا كتم عواطفهم

وشهواتهم ، وكبح جماحها كبها لامتيل له . فالحب الوطن لا يظهر إلا حبه لحبيته ، ولا يتحدث به في المجالس . وهكذا الحاقد والكاره ، والساخط والناقم ، لا يظهر أحدهم ما ينم عن عاطفته حتى تحين له ساعة العقاب والانتقام

والانجليزى يحب أن يوصف بالعقل لبالعاطفة . إذ العاطفة في نظره ضعف وخور . وأما العقل وضبط النفس وكتبان المشاعر فمناصر الرجولة الكاملة ومميزات الرجل المتقف الذى يحوز الاحترام عليه والاطمئنان اليه ان كنت صديقه ، والذى يجب عليك الحذر منه أشد الحذر ان كان عدوا لك

المساومة

الانجليز مبالون إلى المساومة في شئونهم العامة . فتراهم في السياسة الدولية مثلاً يتقدمون دائماً برغبات وطلبات معينة ثم ينزلون عن بعضها في أثناء المحادثات أو المفاوضات طمعاً في أن الطرف الآخر ينزل عن بعض رغباته وطلباته . وهكذا يلتقى الجميع في منتصف الطريق . ومهارتهم الفذة قائمة على حسن تقسيمهم لمطالبهم فعندهم مطالب ينزلون عنها بسهولة فيخلقون بذلك جوّاً صالحاً ويثبتون بها حسن استعدادهم للتفاهم وعندهم مطالب **ثانوية** ينزلون عنها بعد مناقشات ومجادلات وتسويات وتهديدات . وعندهم مطالب أساسية حيوية لا ينزلون عنها ولو أدى ذلك إلى الحرب . ولهم في ذلك كله طرائق في الدهاء والسياسة والملاية يخفون وراءها نياتهم ومطامعهم اخفاء تاماً ويكشفون بها ماعند خصوصهم من مثيلاتها . والمعجب في أمر هؤلاء القوم أنهم يخرجون دائماً من كل مساومة دولية بنصيب الأسد

الحياة البيتية

لا أظنني أعرف أمة من الأمم تقدر هذه الحياة كما يقدرها الانجليز . ولا أظنني أعرف لغة من اللغات فيها معادل لكلمة Home الانجليزية . فهي كلمة تنطوي على كل معاني الحب والراحة والحنان والمتاع الحقيقي والاطمئنان الذي ليس بعده اطمئنان . وهذه الميزة عند الانجليز ان دلت على شيء فانما تدل على أن حياة الأسرة عندهم حياة هنيئة سعيدة في مجموعها . لأنها قائمة على الحب والتعاطف والنظرة المفتركة إلى الحياة ، والتعاون البعيد المدى بين الزوجين . والانجليز الذين يعيشون في المستعمرات وفي البلاد الأجنبية يعتبرون انجلترا كلها « بيتهم » فلا يصرحون بلفظ انجلترا وانما يذكرون كلمة « هوم » تلك الكلمة الحبيبة الى قلوبهم والتي تنطوي على كل مذكرته آتقا من رقيق المعاني

تقديم الرياضة البدنية

يمتاز الانجليز من قديم الزمان بحب الألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها حباً لا مثيل له ولقد نقلت هذا الحب عنهم أمم كثيرة أخص بالذكر منها أمريكا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا حتى أصبح هذا الجيل يعبد الرياضة البدنية ويهاكك عليها وأنشئت من أجلها مجلات عديدة وأصبحت الرياضة من الموضوعات الأدبية العصرية الجديدة

ولدى الانجليز من الألعاب الرياضية أنواع شتى تتلاءم مع جميع الاعمار . فكرة القدم والرجمي والبولو والتنس للشبان الأشداء ، والجواف والكريكت والصيد وما إلى ذلك مما هو أقل هنا ولا يقل امتاعاً ، عند ما تتقدم بالشباب السنون

ولن أنسى ماحيت مباراة لكرة القدم شهدتها في انجلترا سنة ١٩٢٩ وكانت بين أقوى فرقتي (القرسانة وهلسفيلد) كان اليوم بارداً شديد البرودة والمطر منهراً باستمرار من العاصح الباهر حتى أصبحت أرض الملعب كالمستنقع تفوس في حشاأه الاقدام . وكان عدد المتفرجين لا يقل عن خمسين ألفاً وكلهم جالس في المراء والمطر متساقط عليهم . وأما أنا فكنت في مكان ممتاز مع صاحب الدعوة « وكان عضواً في البرلمان » جلسنا في بناء مدرج مغطى أنعم لقاعد بضع مئات من كبار المتفرجين المدعويين وفي الموعد المحدد تماماً دخلت « حوقة الموسيقى » أرض الملعب وصدحت بالسلام الملكي المعتاد تحت المطر وكان أشد ما يكون إبهاماً . ثم خرجت مبلة ونزل الفريقان إلى الميدان ولم تمض بضع دقائق حتى أصبحت الكرة واللاعبون جميعاً من غير استثناء كتلاً مبلة من كثرة السقوط على الأرض ومن كثرة المطر الذي ازداد شدة . فملت إلى صاحبي وهملت في أذنه سائلاً « هل تظن أنهم يستطيعون الاستمرار على هذا اللعب حتى النهاية وفي هذه الظروف القاسية » فجاب فوراً ومن غير أقل تردد « بالتأكيد . لا شيء يمنع استمرار هذه المباراة إلا موت اللاعبين » فضحك معنا . ضحكنا من فرط الدهشة ولملح ضحكنا من غرابة السؤال . واستمر اللعب ساعة ونصف الساعة والمطر نارل كأفواء القرب . وخرجنا وأنا معجب بهذه المزائم الحديدية التي تمتلئ في اللاعبين والمتفرجين على السواء

السياسة

ينظر السياسي الانجليزى إلى السياسة كما ينظر إلى الألعاب الرياضية فهو يمارسها مع شيء من ضبط النفس . فلا مهارات ولا حزازات ولا أحقاد . وترى العضوين من مجلسين مختلفين يتنازعان في المجلس أشد نزاع . ويتناقشان ويختلفان في نظرها إلى الموضوع الواحد أشد خلاف ثم يخرجان

من الجلسة إلى حفلة ساهرة يتحدثان فيها أهوى حديث . أو إلى أحد الملاعب فيلمعان الجولف أو التنس في خفة ومرح . فالسياسة في نظرم مسائل عامة لا تدخل فيها للعلاقات الشخصية والاعتبارات الفردية

والسياسة خطط ومبادئ وعقائد ، وأعمال وخير السياسات عند الانجليز ما أنتجت أحسن النتائج بالنسبة للمصالح الانجليزية ... وما يسترعى النظر في انجلترا أن السياسة تكاد تكون محصورة في دائرة صغيرة من رجال الصحف والحكومة والبرلمان . وأما كثرة الشعب فانها تجهل الشؤون الخارجية ولا تمسأ بها . ولكنها مع ذلك تطيع زعماءها ورجال السياسة طاعة تصكاد تكون عمياء . ولعل هذا سر من أسرار النظام والتقدم الاجتماعي . وانصراف كل طائفة إلى ماتقنه وتحسنه

المساواة

بيننا الفرنسي مثلا يؤمن بنظرية الحرية والمساواة ، ترى الانجليزى يؤمن بنظرية الحرية وعدم المساواة . فهو يقدس الحرية في جميع مظاهرها . ولكنه يرى إلى جانب ذلك أن الشعب طبقات : — الأسرة المالكة . الطبقة الأرستقراطية . الطبقة الفنية في عالم الصناعة والتجارة والمال . والطبقة المتعلمة البورجوازية . وطبقات العمال الصغيرة . كل طبقة من هذه الطبقات تنظر إلى التي فوقها بعين الإعجاب والاحترام . وتحاول تقليدها في كثير من أفعالها وخصالها : في قناعة مدهشة ومن غير تمرد ملحوظ

النفاق

عند الانجليزى الصراحة سيدة الصفات جميعها . فهو يصطنعها في معاملاته الشخصية ، ويهاى بها ويفاخر ، ويمدها مظهراً من مظاهر الشجاعة واحترام النفس ولكنه مع ذلك يصطنع النفاق إلى حد غير قليل ، وهو لا يعتبره نقاعاً وانما يراه من مستلزمات الأدب والمقامة . ومظهراً لامندوحة عنه من مظاهر الرقى والمدنية

فإذا لعبت النفس مثلاً معه وأخطأت الرماية سمعته يتأسف لعدم توفيقك . وأحرى به أن يستعمر الغبطة بما كسب

حب الانجليز للحيوانات

لا أظننى مبالساً اذا قلت أنى لا أعرف بين شعوب الأرض شعباً يحب الحيوانات ويرعاه بالرحة والعناية كما يفعل الانجليز . فالكلب في المنزل له مكان ممتاز . وكثيراً ما سمعت من بعض الانجليز والانجليزيات أنهم لا يفرطون في كلامهم وقطعهم بأى ثمن كان . وكثيراً ما رأيت بعضهم

يتألم أهد الألم مما يروونه من القسوة الواقعة على الجير والجيول والجمال والخراف في مصر . وتسيراً
 ماريت سيدات يستوقفن بعض السائقين إذا رأينهم يضرعون دوابهم أو يرهقونها بالأعمال الثقيلة
 وفي إنجلترا مستشفيات للحيوانات على اختلاف أنواعها كما أن فيها حركة شديدة عنيفة ضد
 الأطباء الذين يجرون تجاربهم الجراحية في بعض الحيوانات ، وكثيرون من الانجليز
 يعدون عمليات التفرغ والتعارب في أجسام الحيوانات الحية فظاعة ووحشية لا تطاق .
 ولعل أطرف ما قرأته لأحد الكتاب الأجانب في سبيل تبليغ هذا الحب المفرط للحيوان
 قوله « أن أوجه الشبه صكينة بين الانجليز والحيوانات فكلاهما يحب السكون والمزلة ، وكلاهما
 لا يحب الكلام »

علاقة الوالدين بالولاد الكبار

في إنجلترا هذه العلاقة هزيلة ضئيلة . فان الأولاد متى شبوا وكبروا تركوا آباءهم وأمهاتهم
 واستقلوا بحياتهم . وسافروا إلى أقاصى الأرض متى أتبعته لهم الفرصة . ولا يمكن أن يفكر انجليزى
 في تزويج ابنه أو ابنته والاقامة معها أو معه في شقة واحدة أو منزل واحد . بل يرى الانجليز أن
 هذا مما لا يتفق مع الحرية والاستقلال وسعادة الزوجية

تدين الانجليز

الانجليز مسيحيون . يدين أغلبهم بالمذهب البروتستانتي . وليس للتعصب الدينى أقل أثر في
 إنجلترا . ولقد وصفهم أحد الكتاب الهولنديين قائلا « الانجليز كفار يزورون الكنائس .
 وعبادتهم لا تتجاوز حركة الشقاء » ولكنى أخشى أن في هذا الوصف اسرافا غير قليل . على أنه
 مما لا شك فيه أن لدين في نظر الانجليز لا يعدو أن يكون علاقة بين الانسان وخالقه . واذن من
 السخف ان يقع بين الناس خلاف أو تطاحن بشأنه . وما يدل على أن الوطنية عند الانجليز أسمى
 من الدين في نظرهم أن الاقلية الانجليزية الكاثوليكية لم تتردد قط في الانضمام إلى الحكومة
 الانجليزية البروتستانتية عند ما نشب خلاف بينهما وبين البابا في روما وهو زعيم المذهب الكاثوليكي
 في العالم

الفساكة الانجليزية

الفساكة عند الانجليز لها طابع خاص . وهي تختار في الذائب بالايجاز والجفاف مع شيء كثير
 من السخرية وقد أطلقوا عليها وصف Dry humour وهو مالا نستطيع أن نطلقه على « الفساكة
 الفرنسية » التي تختار بالغلظة المفرطة أحيانا

والانجليز يفاخرون بأقوالهم بأنهم أقدر الناس على النظر إلى الأمور من نواحيها المضحكة ويحتقرون من كان محروما من هذه القدرة أو هذه الموهبة . ويرون أن هذا الحرمان دليل الفناء وكثافة الروح وثقل الظل

وانى أسوق الآن بعض الأمثلة لهذه الفكاهة المنتشرة بين الطبقات والطوائف والتي كثيرا ما يسمعها الانسان على ألسنة رجال الحكومة والبرلمان أو المحاماة وعامة الشعب

سأل رجل صاحبا له

— هل أكون رساما أو شاعرا

— أنصحك أن تكون رساما

— هل رأيت بعض صوري ورسومي

— كلا ولكنني رأيت بعض شعرك

محاميان تراشقا بالتهم والسياب والشتم في المحكمة أمام القاضي فلما انتبيا قال القاضي : الآن وقد فرغ كل منكما من وصف صاحبه كما يجب ، أطلب الدخول في موضوع القضية

سأل مدرس : ماهو الهيكل العظمي

تلميذ : هو شخص داخله حرج وخارجه رال

قال أحد الحاضرين : الزواج يمنع الانتحار

فصرخ أحد السامعين قائلا : والانتحار يمنع من الزواج

كان المستر تشرشل وزيرا للعالية فعلمه أحد النواب بمناسبة ماتدفعه الحكومة الانجليزية إلى أحد أمراء الهند على ما أذكر ، وكان المبلغ لا يقل عن خمسين ألف جنيه سنويا

النائب — ما الذي يعله هذا الأمير للحكومة الانجليزية حتى يمتنع هذا المبلغ الكبير

مستر تشرشل — اتنا ندفع اليه هذا المبلغ لا للعمل الذي يعله وانما من أجل العمل الذي لا يعله

كان لورد بركنهد محاميا فذا قبل أن يشتغل بالسياسة ويصل إلى مركز الوزارة

أخذ مرة في مناقشة شاهد متحامل على موكله حتى ضاق به ذرعا وأراد احراره

فقال بركنهد — هل أنت سكير مدمن على الخمر

الشاهد غاضبا — هذا شأنى أنا ولا دخل لك في ذلك

بركنهد — هل لك في الحياة شأن آخر غير هذا « فضحك الحاضرون »

نشوء الأسرة وتطورها

تتعدد النظريات من نشوء الأسرة . غير أن أسباب هذا النشوء تنحصر في الفريضة والعادة والميل والاتقان

والزواج ليس إلا ارتباط بين الذكر والانثى قد يطول أو يقصر ويمتد مدة الحمل وبعد ولادة الطفل — والزواج والعائلة مرتبطان ارتباطاً قوياً . فمن أجل منفعة الطفل يجب أن يستمر الذكر والانثى في حياتهما معاً . والزواج متأصل في الأسرة وفي الزواج

فردية الزواج وتعددده

أول دور للزواج هو دور الاباحة المطلقة والمساخة الحادة من كل قيد ونظام وفي وسط هذه الفوضى التي تكاد تكون مطلقة لا يخفى الأمر من أن يستأثر بعض الرجال ببعض النساء ويمتنعن عن غيرهم ولو بالقوة أو يقصر رجل نفسه على امرأة مخصوصة أو على بعض نساء وبعبارة أخرى كانت جميع أنواع الزواج من تعدد الزواج والزوجات والاقتصار على زوجة واحدة موجودة وحيث ينعدم التساوى في النسبة بين الجنسين ويقل الغذاء وتقسو الطبيعة تتزوج المرأة بعدة رجال لبتعارفوا جميعاً على العناية بالطفل والاهتمام به وذلك لأن رجلاً واحداً غير قادر على القيام بعشرون الطفل بل لا بد لذلك من تآزر رجال عديدين وإلا هلك الطفل ولا ريب أن ترق الملكية وعادة التمتع حتمت الاشتراكية النسائية وضيق دائرتها شيئاً فشيئاً

ولا يوجد نظام تعدد الزوجات إلا حيث يزيد عدد النساء على عدد الرجال زيادة عظيمة بسبب الحروب أو لأن المواليد من الإناث أكثر من المواليد الذكور لأسباب طبيعية غير اعتيادية . ويرجع تعدد الزوجات في أصل وجوده إلى أسباب عديدة أولها أن الرجل البسيط لا يستطيع الامساك عن الاتصال بزوجته لذلك يمارس تعدد الزوجات لأن وحدانية الزوجة تتطلب منه أن يبتعد عنها زمناً معيناً كل شهر وكذلك في أثناء الحمل والرضاعة . وبما يساعد على ذلك تعدد القبائل الحرية على جيرانها لميل الأموال وسي النساء وتمتق بعض الأفراد جسمانياً وعقلياً وتفردم بالحطوة والجاه وأخذهم كل امرأة تعجبهم من القبيلة اقتساراً

وكذلك من أسباب تعدد الزوجات استخدام المرأة في الاعمال الثقاة وذلك ان الرجل في بعض البلاد لا يزاول عملا غير الصيد والقتال والمرأة هي التي تقوم بكل الاعمال الاخرى فيقتنى الرجل من الزوجات بقدر طاقته ليستخدمهن في أعماله ويستمرهن في انماء ثروته وكلما كثرت نساؤه ازداد غنى وحق بالتالي الحمل الملقى على عاتق كل منهن

ولا شك في أن ترقى الهيئة الاجتماعية أدى إلى الاكتفاء زوجة واحدة ولأن عدد الرجال كان مساويا لعدد النساء في الغالب . هل يبقى نظام وحدانية الزوجة هو النظام الوحيد المترف به عند الشعوب المتقدمة ؟ لقد أجاب الاختصاصيون على هذا بطرق شتى فمنهم من أجاب بالنفي كالـ « دكتور » بي بون » إذ يرى أن القانون الغربي يجعل نظام تعدد الزوجات والاستاذ الرفلز يقول ان ممارسته ضرورية حفظا للجنس الأخرى . ويمتدح وستر مارك ان الانسانية إذا سارت في طريقها الحالى كأن تعمل قوانين وحدانية الزوجة عملها . وكأن يزيد شعور الرجال بوجود مراعاة الجنس الآخر وكان يزيد حق المرأة في التشريع ، إذا ظل هذا كله فلن يتغير النظام الحاضر والمعاهد ان الميل يزداد للزوج بدافع المحبة لا بواسطة التقاليد والقوانين التي تعتبر الزواج كمقد شراء

الزواج الداخلي والخارجي

في الجماعات القبطية تضيق الدائرة التي يجوز للرجل أن يختار منها امراته . ومن أقدم أنواع التضييق تحريم الزواج من نساء القبيلة واباحتها من نساء القبائل الاخرى وذلك لا يكون الا بالسبي والمخطف . ومنشأ تحريم الزواج من بين نساء القبيلة يرجع الى ما غرسه الطبيعة في الانسان من حب بقاء النوع والحفاظ على النسل من الضعف والتلاشي وذلك أن تماقب الزواج من الاقارب يورث العقم ويمنع التناسل ومن القواعد « الا كسوجامية » التي تمنع أعضاء جماعة معينة من الزواج بأشخاص معينين ممن ينسبون اليها ، الزواج من بعض الاقارب وكلما زادت القرابة زاد المنع وقد عت المدينة تقريبا الزواج الخارجي حتى أصبح كل جنس تقريبا يعتبر الاصهار الى جنس آخر من العار ان لم يكن من الاجرام

لقد أصبح الزواج الداخلي (Endogamy) غالبا بتأثير الأديان واللغات وغيرها من الفروق المتباينة . غير ان المدينة الحديثة عملت ولا تزال تعمل على محو الاختلافات الموجودة بين الدول والاجناس وعلى ازالة الحواجز القائمة بين الطبقات والاديان . ومن هنا أصبحت القواعد الاندوجامية أقل ظهورا وأضعف حدة باتساع الحدود التي يستطيع الرجل والمرأة أن يتزوجا فيها .

ومن هنا كان التزاوج بين الناس دون نظر الى الجنس أو العقول أو الدين يساعد على زيادة العلم في العالم ولو انه يعدم في الوقت نفسه هذا العلم في الأسرة

السلطة الأبوية والامومية

الجماعات التي تعيش على السقاج أو التي تمارس نظام تعدد الزوجات لا يعرف الطفل فيها إلا أمه. وقد سمى منذ وجدت الاسماء باسمها وورثها وحده من يوم نقلت الملكية من شخص الى آخر. ولما توثق نظام الامومة صار الاخوال أقرب الاقارب الى الطفل لانه لا يعرف أباه فكانوا يعاملونه معاملة الوالد. لذلك كانت قرابة الام قصيرة المدى لا تمتد إلا الى جيل أو جيلين ثم تنقطع. ويكون الاولاد حينذاك مهملين لعدم الاكتراث بهم والعناية بقريتهم وترك كل ذلك على طائفة المرأة والزواج بأكثر من امرأة يستلحق النسب فيه بالأبَاء وطفا لحقوق التملك وتأييداً لسلطة الرجل على المرأة فيكون الأب في هذه الحالة صاحب الملك الذي لا ينازع فيه ليس على الام فقط بل على الاولاد أيضاً. واصبح خضوع الابناء تماغيير ان تربية الطفل كانت مشتركة ايضا لعناية المرأة وقد أدى نظام اتخاذ الزوجة الواحدة الى تفوق الامومة وسيادة رب الأسرة. واصبحت الرغبة قوية في قلة النسل فبعد أن كانت **الأسرة الكبيرة** تساعد الرجل على الفوز في تنازع البقاء أصبحت عيالا عليه. ولم يصبح اقارب الاسان مصادقوه وحدهم وارتقت الزوجة ولم تعد عاملة فقط لأن الادوات والحيوانات بل الآلات أيضا أصبحت تقوم بكل ما كانت تقوم به ثم ارتقت عاطفة الحب ونهذبت وأصبحت أكثر ميلا إلى الايثار منها الى الآثرة. وأضحى العقل المنقشف يرى في الشباب والجمال شيئا أرقى من الرغبة الجنسية كما ان شخصية الفرد أخذت تنمو الى أقصى حد بينما أخذت تندمج الأسرة تدريجيا في نظام الدولة

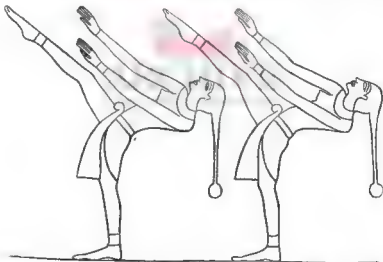
نظرة عامة

إذا تأملنا فيما سبق ندرك أن الضرورات الحطية هي التي اقتضت عند الشعوب المختلفة كل ما هو مخالف لأرائنا الحالية من مثل رواج الاخ باخته وزواج المتعة والزنا المباح. ومهما اختلفت الاشكال التي كيفت بها القوانين المدنية أو الدينية أو العادات وروابط الذكور بالاناث فالظاهرة العامة التي يراها الباحث في كل مكان اعتبار المرأة كشيء امتلك بالحيازة. فعقد قران الجنسين مهما اختلفت أوضاعه وشمل تعدد الأزواج أو الزوجات أو الزوجة الواحدة ما كان إلا عقد عبودية للمرأة وإذا أقفلنا الازمنة التي سبقت التاريخ ولم نعد إلا الى الحنين أو الحنين من القرون التي قضتها المرأة رازحة تحت هذه العبودية فلسنا نجد بداً من القول بأن طول هذا العهد قد اعتاق ترقى عواطف المرأة، وذكاها فقد احترت مضاعفات الوراثية من التقدم هوة عقلية بين الرجل المتحضر وبين المرأة تحتاج في ردمها الى كثير من الزمن

أحمد زكي بدوي

الرقص المصرى القديم

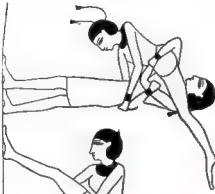
وضعت الآنسة أرينا ليكسوف كتابا عن الرقص المصرى تبلغ صفحاته ١٩١ من القطع المتوسط وهذه الآنسة المؤلفة هي راقصة تشكوسلوفاكية . وأبوها الدكتور ليكسا هو أستاذ للمصنولوجية في جامعة براج عاصمة تشكوسلوفاكيا . وقد درست عليه تاريخ الفراعنة والتفتت التناثا خاصا إلى الرقص إذ هو حرقها . وكثيراً ما كانت ترى راقصات يؤدين ما يسمينه « الرقص المصرى » وهو في الحقيقة من مبتكراتهن التى لا تتصل إلى أى اتصال بالفن المصرى القديم أو هى تتصل فقط عن طريق الاستلهام لهذا الفن . فان الراقصة كانت تنظر إلى الصور المصرية ثم تتخيل رقصة تؤديها وتحسب أنها تقارب أو تطابق ما كان يؤديه المصريون من الحركات



ولكن الآنسة أرينا ليكسوف هنت بجمع الصور المختلفة للرقص من النقوش المصرية وقد بلغت في كتابها ٧٦ صورة تحتوي أكثر من ١٢٠ وضع لأن بعض الصور يحتوي بضعة أوضاع رقصية وهذا الكتاب ألفت الآنسة الراقصة وقدمته للمعهد الشرقى في براج . وقد نقل إلى الإنجليزية

وتحكرمت بأهداء النسخة الانجليزية اليها
وقدمهت لمجموعة الصور الشائقة
بشرح واف يستغرق ٨٠ صفحة قالت فيه
ان الرقص المصري القديم كان بعيداً عن
ما يفهم الآن مما يسمى الرقص الشرق اذ
لم تكن الحركات قائمة على التاكسرو والتراخي
بل كانت أشبه بحركات الرقص الاوربي
الحديث من حيث نشاط الحركة وعنفا
واقترابها من الحركة البهلوانية . والحق أن
ان الصور العديدة تؤيد ذلك . ففي واحدة
منهن ترفع الراقصة قدمها الى أعلى وقد انحني
ظهرها الى الوراء ولما تبلى يداها الأرض
وهي في هذا الوضع المعجز وقت راقصة
أخرى على بطنها . ومثل هذا لا يتفق إلا
لبهلوان قد درب عضلاته تدريباً طويلاً .
وفي صورة أخرى . نرى الشاب يرفع مع
الفتاة رقصة مسرحياً فيحملها ويديرها من
أعلى الى أسفل على نحو ما تفهم من الرقص
الرومي . وفي صورة أخرى قد وقف
شابان وأمسك كل منهما بفتاتين الشبان
واقفان والفتاتان تلتقيان بقدميهما ثم
تستلقيان الى الخلف ولا يمنعهما من بلوغ
الأرض سوى أيدي الفاتين

وكان الرقص المصري محتاج الى تدريب
طويل وليس في الصور وهي تبلى ١٢٠
امرأة ممينة او رجل ممين . لأن الرقص
كان مرانة رياضية شاقة تقارب الحركات



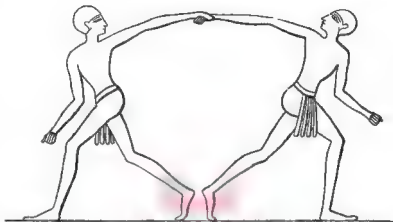
البلهوانية . وكان يجري جماعة أو افرادا أو ازدواجا . وكان يؤدي للتعبد أمام الآلهة وفي الأعياد . وقد أخذ اليهود الرقص الدينى عن المصريين

وكلنا يذكر فى المزامير ان داود كان يرقص للرب . وكان الراقصون والراقصات يحملون الآلات الموسيقية أو يرقصون بدونها . وكانت الفتاة الراقصة تتخذ لباسا رقيقا وأحيانا تتخذ لباس الرجل المتحضر لكي تبدي محاسن جسمها . وبعض الراقصات يبدن فى العصور طاريات لا يستترهن شيء . ولكن المؤلفة تعتقد ذلك وتعتقد أن الرسام أراد أن ينقل الجسم البادى تحت اللباس الرقيق . وقد أكدنا لقاريه ناحية العنف والقوة فى الرقص المصرى ولكن كثيرا من الاوضاع يدل على الرشاقة المتناهية . ومع ان الاحتفالات الدينية كانت على الدوام يرافقها رقص جماعى أو افرادى ، حتى فرعون نفسه كان يرقص ، فان الرقص كان أيضا يؤدي فى اجتماعات أخرى غير دينية . وكانت بيوت الأغنياء تقتنى العبيد والاماه للرقص



وقد عنيت المؤلفة الآنة أريانا ليسكوبا بتأدية بعض الرقصات المصرية كما تراها ممثلة فى الصور ونحن نعتقد أن هذا الكتاب جدير بأن ينير الأوربيين الذين لا تخلو مدينة من مدنها من مدارس للرقص عن هذا الفن المصرى العظيم . وهو فن يرفع كرامة مصر ويزيدنا شرفا فإنه ليس فى هذه الصور العديدة كفل سمين أو بطن مستكرش أو وضع يدل على تخلف وتكسر.

فإن الراقصات المصريات كن قبل الراقصين يتحركن ويطنعن فيما يقبه الرجل بل الرجل العنيفة . ولم تكن مصر عطية الا لأن هذه الاخلاق كانت في نساءها قبل رجالها



وتحسن وزارة المعارف لو أنها عمدت الى هذا الكتاب ونقلته الى العربية ووزعته على مدارسها
فإن فيه رجولة وقوة لمن غلبوا ان الرفص خنوة وضف
وفي الصور المرافقة التي نقلت عن القبور المصرية ما يدل القارىء على صحة ما نقول



نظرية فرويد في تفسير الاحلام

للاستاذ محمد فتحي

ربما كان عنوان الموضوع داعياً الى التساؤل . ما بال رجل القانون والمحقق المفروض فيه أنه رجل حقائق ووقائع ، مهمته كشف الحوادث المعتادة واثباتها بالدليل المحسوس والبرهان الملموس ، يخوض غمار بحث هو الى الأوهام والخيالات أقرب منه إلى الحقائق والملاحظات ، فانه معروف عن تفسير الاحلام منذ القدم أنه ضرب من ضروب التكهن بالغيب والانباء بالمستقبل ، وقد وصفه العلماء بأنه نوع من أنواع العمود والتدجيل ؟ ولكن حاشا أن يكون هذا مقصدنا من تفسير الاحلام ، فاننا لانزال رجال حقائق وملاحظات لارجال أوهام وخزعبلات ، فاقصدنا أن تسكلم عن نبوءة الاحلام أو علاقتها بكشف الغيب والمستقبل ، بل قصدنا الوقوف على ماوصلت اليه أبحاث العلماء في العهد الأخير عن علاقة الاحلام بحاضر الانسان وماضيه وعقبله أيضاً ولكن بمسئلة القريب لاهن طريق التكهن بالغيب بل عن طريق ارتقاط المقدمات بالنتائج ، فقد أثبت العلم أخيراً أن للاحلام معاني ومرامى لا تقل غرابتها عن الأنباء بالغيب ، فهي ان دلت على أمور حاصلة بالفعل أو حصلت في الماضي ، مارالت بمجولة لنا في أكثر الأحيان تمام الجبل . وان صح أن يسمى المجهول من أمورنا مما يستعصى علينا كشفه غيباً جاز لنا القول أن الاحلام تكشف لنا الغيب من هذه الناحية

فالى عهد غير بعيد كانت زمرة العلماء ترمي الاحلام بالسفخ والازدراء لاعتقادهم انها ان هي الا مجموعة من مختلف الصور الفكرية المتناقضة والتي لارابطة بينها ، تجتمع في الحيلة عند النوم على غير هدى كما تجمع قصاصات الورق في سلة النفايات ، ولذلك فهي لا تستحق في نظرم اهتماماً أو درسا أو بحثاً ، ولم تنجبه أنظار العلماء إلى بحث الاحلام من الوجهة العلمية وتحليلها نفسياً إلا من عهد قريب حيث أظهر الاختبار ودلت التجربة على أن للاحلام معاني باطنة ومرامى خفية تدل على ما يكنه الانسان في أعماق نفسه ويحفظه في سويداء قلبه ومستودع عقله الباطن من الحوادث والمؤثرات النفسية التي قد يتمسدر عليه الوقوف عليها أو كشفها في اللحظة فتظهر في الرؤيا ولكنها لا تظهر غالباً بمحقيقتها بل في شكل رموز أو طلاسم فن استطاع حلها أمكنه فهم معانيها وإدراك مراميا

فالأحلام « ترجمان النفس » أو بعبارة أخرى هي « لغة العقل الباطن » ولكنها ليست لغة كلامية أو لفظية بل لغة رمزية ، قواعد التعبير فيها قائمة على الصور الرمزية المنبثقة من ملكة الخيال ، وهي في تعبيرها الرمزي قريبة القبة بالهيروغليفة أعنى كلماتها وعباراتها مؤلفة من مجموعة من الصور والرموز ، وهذه اللغة نحو وقواعد فن درس نحوها وقواعد استطلاع قراءتها ، وإن جهود العلماء ترى الآن إلى حل رموز هذه اللغة الأثرية في تاريخ العقل البشري ودرس قوانينها وقواعدها ، وتدل المقدمات على أنهم باذن الله واصلون

وأول من لفت نظر العالم نحو تفسير الأحلام تفسيراً علمياً هو ذلك الطبيب النمساوي الذائع الصب العلامة « سيجموند فرويد » ولعل الفضل في هذا الاكتشاف الخطير يرجع إلى التجارب التي كان يجريها في أثناء معالجته مرضاه بطريقة التحليل النفسي ، فانه أدرك بالاختبار المتكرر أن بين الأحلام والحالات النفسية التي يشكو منها هؤلاء المرضى ارتباطاً وثيقاً ، فوجه ذلك الارتباط نظره إلى دراسة الأحلام وحل رموزها ، وبعد أن درس الموضوع درساً علمياً منظماً مؤسماً على التجربة والاختبار لا على مجرد الحدس والتخمين أبرر في سنة ١٩٠٥ كتابه المشهور المعروف باسم « تفسير الأحلام » وقد ترجم إلى الانكليزية وإلى الفرنسية

وهو أول كتاب فرويد في ماله ، ويعتبر بحق أب الحجر الأساسي لهذا البحث الخطير ، وقد ضمنه نظريته المشهورة التي ثارت أعظم ضجة في عالم الأبحاث النفسية وهي « أن الأحلام ترى إلى تحقيق رغبة أو تعبر عن أمنية دفينية في النفس وإن هذه الرغبة في أغلب الأحيان جنسية أي مرتبطة بالذرية التناسلية »

فقام العلماء في وجه فرويد ورواه البعض بالتدجيل والشمودة ، وليس هذا بغير في تاريخ العلم ، بل هو شأن كثير من النظريات العلمية الخطيرة عند أرازها لأول مرة في العالم ، وما زالت الضجة التي قامت حول نظرية تشارلس داروين في نشر الانواع ماثلة أمام الأعين

فالعلامة سيجموند فرويد يعتقد أن للأحلام فائدة عظمى للعقل البشري لأنها ترى إلى تحقيق كثير من الرغبات التي تفتيقها النفس وتعتطش إليها ، ولكن لم يستطع المرء أن يروي غلتها ويطلق حرارتها في الحياة العملية والأحلام ما كان منها يرجع إلى عهد الطقولة أو مبدأ حياة الإنسان على وجه العموم ومعظمها من الرغبات والمشتتات الجنسية التي اضطر الإنسان تحت ضغط التقاليد الاجتماعية والتعاليم الدينية والآداب القومية أن يكتبها في قرارة نفسه ويكظمها في أعماق قلبه فارتدت من ساحة « الشعور » إلى جوف « اللاشعور » حيث ربت في مكانها لتكون مصدراً للقلق وينبؤاً بمعتزها يهدد المرء في مستقبل العمر بالثورات النفسية والاضطرابات المعنوية ، وهي

تفنى كالبركان أو المرحل تحت ضغط الارادة أو القوة الكابتة للذكريات المؤلمة والتي أطلق عليها فرويد اسم الكبت وأسماها أحيانا بالرقب

ولكن لما كانت شدة الضغط قد تولد الانفجار « والانتفجار هنا معناه ظهور نوبات عصبية أو اضطرابات نفسية » فلا بد إذن للشهوات المضغوطة من منفذ تفلت منه بعض قواها المحتبسة ليخف الضغط عن القوة الكابتة وبذلك يتقادم الانفجار بالأحلام من هذه الناحية أشبه شيء بصمام الامان للمرحل الانفعالات المضغوطة في جوف العقل الباطن أو اللاشعور

ونظرية فرويد في أن معظم الأحلام ترمى إلى تحقيق رغبة جنسية قائمة على اعتبار أن الغريزة التناسلية - مع أنها من أقوى الفرائز البشرية ان لم تكن اقواها جميعاً - هي الغريزة التي تلاقى من المجتمع أكبر ضغط ومن التقاليد أكبر قوة كابحة، لهذا كانت أحلامنا تعبر عن تلك الرغبات كما أن الكثير من هذه المشتبهات يرجع إلى عهد الطفولة، وهي في الغالب تكون موجبة نحو المحارم من الأهل والأقارب كالوالدين والأخوة، وقد يدوم أثرها في النفس طول العمر ويلتزم الانسان بمدي الحياة وهو لا يدري، وكل ما يشعر به اضطراب وقلق لا يعرف شيئاً عن مصدره فتتحقق هذه المشتبهات في الرؤى وتعاودنا في شكل أحلام في جميع أدوار الحياة ولا تقتر تردد علينا من حين إلى حين حتى سر الكهولة. ولكن لما كانت هذه المشتبهات ضد الآداب والتقاليد وتعاليم الدين فانها عادة لا تظهر بظهورها الحقيقي لأن ذلك مؤلم لوحدان النائم يوقع للغريزة الجنسية في نصال حاد مع ضمير الانسان الذي هو وريث التقاليد الاجتماعية نصال تضطرب له أعصابه وترتج له أركان عقله ووجدانه فيلتهب من رقاذه مذموراً، فلاجل التوفيق بين هاتين النزعتين المتعارضتين تصير المشتبهات مقنعة فتتخذ لنفسها صوراً تقفها ريشة الخيال، وتماثل تحت من لغة الرموز الاثرية. فاذا بها كمن يلبس ثوباً ممزقاً أو يستتر تحت رداء مستعار لكي يغافل الرقيب ويغفلت منه ولهذا كانت مهمة الباحث النفسى نحو حل هذه الرموز شاقة معقدة، اذ قد لا يتسنى حل طلاسها إلا بتحليل نفسى دقيق يتطلب منه إلماماً بماضى المرء وظروفه الخاصة والعامة ويبحثه التي عاش فيها والسلاطة التي نشأ منها

فنظرية فرويد في تفسير الأحلام يمكن تلخيصها فيما يلي

إن الرؤيا لها معان ظاهرة سماها فرويد بالمحتويات الصريحة للرؤيا، ومعان خفية سماها بالمحتويات الكامنة وهي المستترة تحت رداء الرموز، وإن المعنى الكامن يعبر عن تحقيق رغبة لم يحققها الانسان في حياته اليومية وإن هذه الرغبة في معظم الحالات تكون رغبة جنسية أو تدور حول الميل الجنسي حتى ولو كانت وقائع الرؤيا في ظاهرها بريئة من الميل الجنسي ولا تتم عن الرغبة الخفية المستترة خلف رموزها

وقد ذكر فرويد على سبيل المثال أن سيدة كان يعالجها رأت في منامها أن ابن أختها الوحيد توفي فقامت من نومها مذعورة جزعة ولما ذهبت الي فرويد طلبت منه في لهجة المتهمك المستهتر أن يلبسها عن أي ممزي جنسي ينطوى عليه مثل هذه الرؤيا وأية رغبة دفينة أو مشتهي نفسي ترى اليه ، فوضعا فرويد تحت اجراءات التحليل ولما حلل ذكرياتها السكامنه وخواطرها الدفينة في أحماق اللاشعور ظهر أن شقيقة الفتاة كان لها ولد آخر توفي في عام سابق ، وقد حضر المأتم شاب وسيم الطلعة على جانب من الغرف والأدب لتقديم فروض المزاء لافراد العائلة فأنصت الفتاة منه عطفًا نحوها ترك في نفسها أبلغ أثر ، وقد تمت وهي عذراء لو مد إليها يد الخطبة ولكنها كفلت ماوجدته في نفسها من لوعة ثم ألقتها تصاريث الأيام عن ذكرها الدفينة في قرارة النفس الى حين أن تناولت في ليلة الرؤيا جريدة قرأت فيها خبر عزمه على القاء محاضرة في ناد معين ، فأصرت في نفسها على الذهاب الى سماع المحاضرة في الموعد المضروب ، وفي تلك الليلة رأت في منامها تلك الرؤيا المشؤومة الخاصة بموت ابن شقيقتها الثاني . فبين لها فرويد طبيبها ما انطوت عليه هذه الرؤيا وأنها ، على الرغم مما انصفت به من سمو الاخلاق ورقة الشعور ، اشتدت في العقل الباطن موت ابن أختها الثاني لكي تتاح لها فرصة اجتماعها بذلك الشاب عند حضوره معزيا اسوة بلمرة الاولى

انتشرت النظرية الفرويدية في الدوائر العلمية ، فالبعض قبلها بمرتبها وانضم في الرأي الى فرويد وأيده بأبحاث وتجارب جديدة ، والبعض خالف فرويد فيها من بعض الوجوه . والبعض الآخر وقف تجاهها موقفاً عدائيا ورماسها بالنقد المر وشهر على فرويد وأعرانه حربا عوانا من جرائمها . ولكن هذا التعريق الأخير بدأ يتضاءل ويتلاشى في بضع السنين الاخيرة

وبهذه المناسبة تجدر الاشارة إلى وجهة نظر طبيب سويسرى جليل التقدرايقل فضلا عن العلامة فرويد ، وهو الاستاذ يونج في زيوريخ . فانه وان كان قد نسج على منوال فرويد في تفسير الاحلام من حيث اعتبارها لغة العقل الباطن وأنها رمزية ، خالف فرويد في ثلاثة أمور وهي :-

١ - في قمر الاحلام على الميل الجنسي

٢ - في علة ظهورها بشكل رمزي

٣ - في مرمى الاحلام وعلاقتها بالماض والحاضر والمستقبل

عن الوجه الاول : بينا فرويد يقول إن الاحلام - معظمها ان لم تكن كلها - تعبر عن تحقيق رغبة جنسية يقول يونج ان الاحلام تعبر عن كثير من الرغبات غير الجنسية وان القاعدة التي يبنى عليها فرويد نظريته وهي تفوق الغريزة الجنسية على باقي الغرائز البشرية والاخرى وانقرادها بملاحظة

أعظم قوة كاشفة مخالفة للواقع لأنه بذلك تجاهل غريزة هي في نظر يونج أعظم شأنًا من غريزة الميل الجنسي الا وهي غريزة « حب التسلط » فهي الغريزة التي لها المقام الأعلى بين مجموعة الغرائز البشرية وفيها الغريزة الجنسية : وهي تشمل حب الزامة والقيادة وحكم الشعوب والقيام بالأعمال الحميدة وحب المجد والعظمة والشهرة والتي قد تدفع الانسان إلى المخاطرة بحياته واقتحام الصحاب وتضحية النفس وما إلى ذلك من عظام الأمور . وان هذه الغريزة كثيرا ما تنطلق في الحياة من الصدمات ومعاكسات الدهر ما يدهو إلى كبته وكظمها فتظهر في أحلامنا عند النوم . فكان أحلام البقطة إذا لم تتحقق في عالم الحياة ارتدت إلى عقلنا الباطن لتتحقق في عالم الخيال

ولكن فرويد يرد على ذلك الاعتراض بأن غريزة حب التسلط منشؤها في الاصل يرجع إلى الغريزة الجنسية وهي تسلط الذكر على الانثى واستخدام القوة في الوصول إلى اخضاعها لتحقيق الاغراض الجنسية . ثم تطور هذه النزعة إلى الزامة العائلية وتسلط رب العائلة على افرادها . ثم تحولها إلى زامة الشعوب وحكمها والتي لم تخرج عن كونها مثلاً مكبراً من الزامة العائلية . ولكن الاستاد يونج رد على ذلك بقوله :

ان غريزة حب التسلط هي الاصل والغاية وان غريزة الميل الجنسي أو الغريزة التناسلية هي مجرد وسيلة للوصول إلى هذه الغاية إذ المقصود بها الاكثار من النسل وانتشاره . ومعناه تقوية النوع وتسلطه على باقي الانواع الاخرى ، فهي مظهر من مظاهر التنافس النوعي أو حب التسلط الاجتماعي

عن الوجه الثاني : لما كان يونج يرى أن الأحلام غير مقصورة على المستهبات الجنسية وأن الكثير منها متعلق بتحقيق كثير من الرغبات الاخرى التي لا مغالفة فيها للأدب والتقاليد والمعتقدات فان العلة التي ذهب اليها فرويد لتعليل ظهور الأحلام بشكل رمزي لاتتفق مع وجهة نظر يونج واذن لا بد له من البحث عن نظرية جديدة تستقيم مع وجهة نظره فوضع تعليلاً على جانب من الوجاهة وهو أن اللغة الرمزية هي لغة البشر قبل التاريخ والتي كان انتفاخ قائماً عليها في القرون الاولى . فهي تراث الآباء والاجداد القديما . فهي اذن بضاعة العقل الباطن . أما اللغة الكلامية فن بضاعة المدنية الحديثة ومن متعلقات العقل الظاهر . ولما كان العقل الظاهر عند النوم في حالة ركود وسكون وان ظواهر التفكير مصدرها العقل الباطن فن الطبيعي أن يكون تعبير المرء في الرؤيا بانه هذا العقل القديم وهي الرموز

عن الوجه الثالث : الأمر الثالث الذي خالف فيه يونج فرويد هو عدم قصر الأحلام في دلالاتها على الماضي فهو يقول ان هناك من الأحلام ما يعبر عن الوجدانات القائمة فعلاً بالنفس فيعبر عنها

في الرؤيا بصورة رمزية كما أن بعض الأحلام قد يكون ذا دلالة على ما ترمى اليه النفس من المقاصد أو ما تتوقع حصوله في المستقبل مترشدة في استنتاجها بما توافر لديها من مقدمات

فبينما فرويد يقصر وجهة نظره على النظرية الميبية أثنى يعتبر الأحلام مجرد نتيجة لمقدمات يرى يولج تعميم القاعدة بحيث تشمل أيضا النظرية القصدية التي تعتبر بعض الأحلام مقدمات لنتائج مقصودة

وفوق ذلك قد رأى يولج أن الأحلام لا تدل على ماضى حسب بل على ماضى السلالة البشرية والنوع بأسره ، فالنفس البشرية لفرد تحمل في طياتها خبرة الجدود في العصور الغابرة وما كابده النوع من تجارب وما مارسه من تقاليد وعادات . وقال يولج انه قد تسنى له أن يحلل أحلام بعض الناس واستدل بذلك على السلالة التي انحدروا منها أو الجنس البشرى الذي ينتمون اليه

وان أبسط مظاهر الأحلام وأقلها تعقيداً هي الأحلام التي ترمى الى تحقيق رغبة صريحة لا غبار عليها كاحلام الجوعان والعطشان فقد يري الجائع أنه جالس على مائدة طعام فيها من مختلف المأكّل أشكال واللوان . وليس قينا من يحلم المثل المعنى المعروف « حلم الجوعان عيش » كذلك الظمآن قد يحلم أنه يشرب ماء فيرتوي ظمؤه في الرؤيا ، ولذلك يخف عنه ألم العطش فلا يضطرب رقادہ . ولهذا لقب العلامة فرويد الحلم بأنه « حارس النوم »

ومعظم أحلام الأطفال من هذا النوع الصريح فان الطفل اذا رأى لعبة في دكان أو فاكهة على مائدة طعام وثافت نفسه بها ولكنه حرم منها فانه قد يحلم في نومه أنه حصل على اللعبة أو أكل الفاكهة ، كذلك اذا كان رضيعاً وجاع فقد يحلم بالرضاع ، وكثيراً ما يحلم الأطفال بالرضاع بعد الفطام وكثير من الرغبات التي ادخرها الانسان أو أو كظمها منذ عهد الطفولة قد تظهر في أحلامه وهو يافع أو شاب أو كهل ، فان حب الأطفال للنقود مشهور وغالباً ما يحرمها الاهل عليهم حتى لا يسيثوا استمائها في مشتريات قد تضر بهم فيضطر الطفل الى كظم هذه الرغبة ولكنها لا تنمحي بل تلامر طول حياته . ومن أجل ذلك قد يحلم ونحن كبار أننا نجتمع نقوداً من الارض بكثرة وبخاصة النقود البيضاء لأن الأطفال عادة لا يعرفون للذهب أو العملة من الورق قيمة . ان الأطفال ، وان كانت أحلامهم في أول عهد الطفولة غالباً ما تكون بسيطة صريحة ، كلما تقدموا في السن ازدادت أحلامهم ابهاماً وغموضاً وأصبحت تعبيراتهم الباطنية أقرب الى الرموز منها الى الصراحة وهو ما يستدعي لتفسيرها اجراءات تحليل اكثر تعمقا وتمقداً . وعلى سبيل المثال أذكر الرؤيا الآتية لاحدى بناتي فهي رؤيا وسط بين الصراحة والرموز ، وصاحبة الرؤيا تلميذة في السنة الثانية الابتدائية ، وملخص الرؤيا انها رأت والدتها واقفة في شرفة المنزل (البلكونة) وحولها ثيف من بنات المدرسة ومن

ينهن شقيقتها (أي ابنتي) الصغرى ثم رأت والفتها تلتقي بالبنات واحدة بعد واحدة من الشرفة الى الشاوع حتى جاء دور شقيقتها الصغرى فحاولت أن تنفذها من يد أمها فلم تفلح وألقها أمها أيضا أسوة بباقي التلميذات من الشرفة أما هي (أي ابنتي الكبرى صاحبة الرؤيا) فإن أمها لم تعيها بسوء بالرغم من تطوعها لافتناء أختها

وقد أظهر التحليل وتماثل خواطر ابنتي عن وقائع هذه الرؤيا أن الأم كانت لديها رمزاً للمعلمة أو ناظرة المدرسة وأن شرفة المنزل كانت رمزاً للقفل . والمنزل الذي اجتمع فيه التلميذات رمزاً للمدرسة . وإذا عرفنا ما كانت عليه ابنتي ذلك الحين من ضعف في مادتين من مواد الدراسة وهما الحساب واللغة الإنجليزية وأنها كانت كثيرة السقوط فيهما في الامتحانات الدورية في غضون السنة وتحشى السقوط في الامتحان النهائي بسببهما سهل علينا أن ندرك المعنى الرمزي لاسقاط التلميذات من شرفة المنزل وما يطموى عليه من رغبة مكثومة ترمي إلى السقوط المعنوي في الامتحان فهي كانت تفتحي في الباطن لو أن ناظرة المدرسة أو المعلمة التي رمزت لها في الرؤيا بالأم أسقطت جميع تلميذات فصلها في الامتحان حتى لا تثير بالسقوط إذا ما افتردت هي به . أما غنيتها سقوط أختها الصغيرة فقد جمع بين أمنييتين إحداهما حديثة تتعلق بسقوطها في الامتحان أيضا (بسبب ما كانت عليه أختها المذكورة من التفوق في فصلها ولو أنها كانت في فصل ادنى) والأمية الثانية تتعلق بما كانت تكنه من قديم من وجدانات الثيرة والحقد منذ كانت أختها حديثة الولادة بسبب ما ترتب على مجيئها في الحياة من مزاحمتها فيما كانت قد اختصت به من العناية الوالدية والاهتمام حيث كانت البكر وبدون مزاحم

ويقول فرويد إن رغبات الأطفال قد لا تخلو من الميول الجنسية في كثير من الحالات فالطفل يلجج باب هذا العالم وهو يحتمل في حقبة عقله الباطن ذخيرة وافرة من النشاط الفريزي ولكن هذا النشاط يتخذ في تلك المرحلة صورا وأوضاعا تلائم حياة الطفل واستعداداته الجثمانى . ومع هذا قد نشاهد في سلوك الطفل أمورا تدل على توافر التزعة الجنسية في نفسه كالغيرة التي تشاهد في الطفل على أمه من أبيه أو على الطفلة من أمها على أبيها ، حتى قيل إن الطفل إن كان ذكرا كثيرا ما يشتهي موت أبيه وإن كانت بنتا تشتهي موت أمها (والموت في نظر الطفل معناه أية وسيلة لابعاد الطرف المزاحم) وذلك لكي يتخلو له الجو بمن يحبه ويهواه ، ولكن كلما اشتد ساعد الصغير قويت ارادته على إخماد هذه الميول المحرمة وكبتها في العقل الباطن ولكنها لا تلبث أن تظهر في أحلامه وهو كبير بشكل رمزي لأن ضمير الانسان ووجدانه المكتسب بالتربية والآداب قومية يجعل من أشق الأمور عليه أن يرى نفسه يمارس عملية القربان الجنسي مع المحارم من الأهل وذوي القربى أو موت أحدهم

ومع أن معظم الاحلام ترى الى تحقيق رغبة أو شهوة فإن من الاحلام ما يمكن اعتباره وصفاً لافعال أو تأثرات نفسية قائمة أو وجدانات هائلة بالنفس دون أن ترى الى تحقيق رغبة معينة . وعلى سبيل المثال أذكر وقائع الرؤيا الآتية مع بيان تفسيرها نقلاً عن مذكري الخاصة . أما وقائع الرؤيا التي تقدمتها فهي كما يأتي :

« بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٧ توفيت المرحومة والدي بنزف محي وكان قد أصابها هذا النزف للمرة الثالثة أما المرأتان الأوليان فكانت احدهما في سنة ١٩١٩ والأخرى في سنة ١٩٢٢ ومنذ ذلك الحين كنت أشعر بقلق دائم على حياتها وأوجس خيفة من النكسة الثالثة لخطورتها وقد لازمتني حالة القلق إلى حين وفاتها ، وبعد الوفاة بأسبوعين تقريباً رأيت الرؤيا الآتية :

وجدتني في ميدان فسيح يشبه ميدان عابدين في اتساعه وانجدنا حكم عليه بالاعدام قد جرى به الى ساحة الميدان لتنفيذ الحكم فيه رمياً بالرصاص . أما اجراءات التنفيذ التي اتبعت معه فهي أنه وضع في وسط جماعة من رفاقه الجنود يبلغ عددهم نحو سبعة ، وكان الجندي المحكوم عليه من دونهم معصوب العينين ، والاجراءات تقضى بأن يسير هؤلاء في شبه دائرة متسعة حول رحبة الميدان وبينهم الجندي المذكور

وفي وسط الميدان اجتمع عدد قليل من الجنود المكلفين بتنفيذ حكم الاعدام وبأيديهم بنادقهم فبعد أن يدور جماعة الجنود الثمانية عدة دورات تملأ لهم اشارة من الضابط رئيس القوة المنوط بها التنفيذ من مقتضاه أن يفصل باقي الجنود السائرين عن زميلهم معصوب العينين ودون أن يهرح حتى يمكن اطلاق النار عليه حال انفراده ، وفي أثناء قيام الجنود الثمانية بدوراتهم الفينهم قد انفصلوا عن رفيقهم المحكوم عليه بحيث أصبح منفرداً فأدركت في الحال ان لحظة التنفيذ قد دنت فحولت وجهي عنه حتى لا أراه عند اصاحته برصاص البنادق وعلى الفور أطلق الجنود بنادقهم ، ولكن بالرغم من شدة تأثري دفعتني الفصول إن انظر إلى الجندي عقب انطلاق النار ، فوجدته واقفاً على الأرض وهو منكس على وجهه يمالج سكرات الموت فهالني المنظر وحولت وجهي عنه ثانية . بعد ذلك انتقلت في الرؤيا فجأة إلى المنزل حيث وجدتني فيه مع شقيقتي الصغيرتين ثم وجدت بيد احدهما بندقية تبني اطلاقها على رأس الجندي المحكوم عليه وهو يحتضر بقصد أن تضع حداً لآلامه ولكنها بعد أن صوبت البندقيه نحو راسه أدارت وجهها عنه وهي في حالة اشمئزاز وتأفف . وأذكر أنني لها وقتئذ لتصديها لقيام بحمة كريمة كذلك فاعتذرت بعدم وجود من يقوم بها نيابة عنها . وبعد ذلك وجدت شقيقها الأكبر سناً تناولني كوباً فيه سائل مصفر اللون مدمم فهمت وقتئذ انه مخ الجندي الذي أعدم ، فأفهمت شقيقتي الصغرى أن مهمتها تلك

قد انتهت وفارق الجندي الحياة بدليل وجود مخ في الكوب وقد شرب كل منا جرعة منه ولكن دون أن يشعر أحدهم بأية غضاضة ثم تيقظت من نومي وأنا في شدة التأثر والافتعال أما الرؤيا فقد فسرتها على الوجه الآتي : —

الجندي المحكوم عليه بالاعدام وهو رمز للوالدة حيث كنت في أثناء مرضها إذا صررت بفرقتها أدت وجهي عنها محزونا ، وكثيراً ما كانت تحدثني نفسي بأن هذه غرفة شخص محكوم عليه بالاعدام وفي انتظار ساعة التنفيذ . وعصب العيين في الرؤيا رمز لجلهها بموعد الأجل وأما الجنود السبعة فرمز لأولادها « إذ عددنا سبعة » وحكم الاعداء رمز لقضاء الله وحكم القدر وخصوصاً اننى كنت رأيت قبل وقتها بشهرين في المنام انها توفيت وحضرت من الخارج ووجدت بعض معدات المأتم فأخذت أردد في الرؤيا قولي « هذا قضاء الله » ولعل قضاء الله وهو في ذهني رمز للووت هو الذي نبه في نفسي حكم الاعداء نظراً لما بين كلمتي قضاء وحكم من ارتباط وما بين عبارتي « قضاء الله » « والاعداء » من الارتباط في المعنى . أما الميدان الفسيح فهو رمز لميدان الحياة . وربما كانت الدوريات التي كان يدورها الجنود حول **الميدان** تعبر عن الدوريات الحولية أو السنين التي قضتها الوالدة في المرض استظاراً لحكم القضاء المحتوم ، اتصال الجنود أو الرفاق عن الجندي زميلهم المحكوم عليه رمزاً لفراق سبب ذو الأجل . والاعداء بواسطة إطلاق الرصاص رمز لاهدار الدم وفيه معنى الترف الخي . وتحويل وجهي إلى الجندي يمثل تماماً الموقف الذي كنت فيه عندما استدعاني الطبيب إلى رؤية والدتي وهي في دور الاحتضار إذ بمجرد ان وصلت إلى باب غندها حولت وجهي عنها ولم أقو على رؤيتها وأعالمحتها وهي راغبة في سريرها وكان شعوري وقتئذ عائل تماماً شعوري عند رؤية الجندي وهو رافع على الأرض عقب رميه بالرصاص

أما البندقية التي كانت بيد شقيقتي الصغرى . كانت رمزاً لقوة الارادة التي انصرفت بها شقيقتي المذكرة ولاجترأتها على دخول مخدع والدتها ساعة احتضارها ومواجهتها الموقف على الرغم مما كان له من أثر شديد في نفسي . أما الكوب الذي شربنا منه فرمز لتجرع كأس اتاجعة وتحمل غضاضتها صبر — أما مخ الجندي فرمز للصبر والتقوى وهما صفتان كانت متحالية بهما الوالدة وقد كنت عقب وقتها أردد في نفسي دائماً قولي « اللهم الهمني صبرها وتقواها » ولما كانت مصدر هاتين الخلتين هو العقل وان المخ هو موطن العقل والتفكير فشراب المخ كان رمزاً يبر عن الرغبة في التهام ما كانت متحالية به من فضائل ضنأها على الثرى أو كمن يريد أن يسوغها كما يساغ الشراب بغير جهد أو عناء وهو فيه معنى الالهام المطلوب وذلك فضلاً عما بين كلمتي الهام والتهام من تعاضد لفظي . وربما كان لذلك التصرف نظير بين عادات بعض القبائل في العصور الأولى وان للرؤيا من هذه

الناحية معنى أخرى تمت لتلك العصور تأييداً لنظرية « يوج »

وقد رأيت أن أجزئىء شطراً من اجراءات التداعى التى أنتجها التحليل لتكون بمثابة نموذج صغير يدل على كيفية تحمل الخواطر التى انتهى اليها التحليل وهى نقلا عن مذكراتى :

(-خدى) نهبت (جهاد) وهذه نهبت (حبة) ثم (موت) ثم (أم)

(ورفاق) عشيرة . زمرة . أهل . أولاد

(مخ) قتل . دين . إيمان . تقوى
(كوب) كأس . شراب . حلوى . مر . صبر

(ميدان) فسيح . فضاء . ككون . عالم

(بندقية) قتل . اعدام . حكم . قضاء . قدر

ان تحليل الرؤيا المتقدمة قد يدل دلالة صريحة على أن هناك من الأحلام ما يعبر عن وجدانات قائمة بالنفس فعلا دون اشتغالها على رغبات خفية مكتومة ولكن هل لنا أن نقول ان ذلك فيه برهان كاف على خطأ النظرية الفرويدية ؟ تحليل الأحلام وهى النظرية التى من مؤداها أن معظم الأحلام ان لم تكن جميعها تعبر عن تلك الامانى ؟ لقد بحث لأصحاب هذا المذهب الاعتراض علينا بأن اجراءات التحليل التى اتبعت فى سبيل تحليل الرؤيا المتقدمة وما قد يماثلها هى الى مجرد التفسير أقرب منها إلى التحليل الدقيق الذى يقوم به الانسان فى سبيل تحليل خواطره الشخصية . مهما بلغ من الدقة وبعد النظر يتعذر أن يبلغ من العمق درجة تكفى لكشف المركبات الدفينة فى أعمق النفس وقرارة اللاشعور ، إذ أن التحليل العميق أشبه شئ بعملية فتح البطن وهو ما يتعذر على الانسان أن يجريه بيده فى نفسه بخلاف التحليل الدقيق البسيط الذى يقوم به الانسان إذ مثله مثل عملية فتح دمل صغير أو خراج سطحي . أفلا يحق بعد ذلك لفرويد وأصحابه القول بأن اجراءات التحليل لو سارت الى مدى أبعد غوراً فى النفس مما وصلت اليه لكشفت عن المركب الجنسى المكظوم من عهد الطفولة ؟ ألا يجدر بهم ثمت النظر إلى ما تتضمنه وقائع أمثال الرؤيا المتقدمة من تعلق شديد بحب الام تماثلاً قد يعف من طرف خفى عن ذلك المركب المكظوم وهو المركب الوالدى المعروف فينا بمركب « أوديب »

لقد تكلمنا عن علاقة الأحلام بالماضى والحاضر ولم يبق أمامنا سوى كلمة وجيزة عن علاقتها بالمستقبل مستندين فى ذلك الى بعض الحوادث الواقعية والملاحظات . غير اننى لست ممن يؤمنون بعلة الأحلام بالمستقبل إلا عن طريق ارتباط المقدمات بالنتائج ، وان كل رؤيا تدل على أمر يتحقق فى المستقبل القريب أو البعيد لابد أن تكون لها مقدمات تدل على هذه النتيجة بكل ما فى الامر

ان المقدمات قد أصبحت مجهولة منا بعد أن كانت معلومة لنا ثم اختفت في غياهب اللاشعور وظلت هنالك حاملة دفينا من العوامل التي ساعدت على الاستنتاج الباطني . فان غفل العقل الظاهر عن كثير من شؤون الحياة التي كابدهاها أو مرت بنا في الماضي فان ذكرياتها لا تزال محتفظا بها في جوف اللاشعور تمد العقل الباطن بكل ما يلزمه من عناصر الاستنتاج ولهذا كان العقل الباطن أصدق في الحكم على الامور وأبعد نظرا في استطلاع المستقبل من العقل الظاهر وزيادة في الايضاح فضرِب لذلك بعض الامثال

المثال الاول - رأيت ذات ليلة في منامي أن صديقا من أصدقائي حضر من الخارج في تاريخ معين ونظراً لاشتغالي في ذلك الحين بدراسة الاحلام واهتمامي بتدوينها فقد دوت الحلم المذكور في مذكرياتي ثم رقت الجرائد فاذا بي أقرأ بعد يومين نأ قدومه من الخارج في نفس التاريخ الذي رأيته فيه في الرؤيا فاستفزتني هذه المطابقة الى استطلاع سببها فدلتني الاستقصاء على أن صديقي المذكور كان أخبرني مقدما في يوم سفره بالذات عن موعد عودته وكان ذلك يوم ٢٦ من شهر يوليو وانه سيغيب شهرين كاملين ولكني نسيت ما كان أخبرني به فبر ان هذه الذكري لم تغب عن تفكيرى الباطن نظراً لاهتمامي بأمر عودته لسبب من الاسباب ولهذا ظل عقلى الباطن يعد الايام يوما بعد يوم حتى اذا ما بلغت تمام الشهرين وهو يوم ٢٦ سبتمبر رأيته في منامي . فهذه الرؤيا لا تدل على شيء من التنبؤ بالمستقبل أو كشف الغيب بل كل ما فيها انها تدل على يقظة العقل الباطن وسهره على فكرة ماثلة في اللاشعور

المثال الثاني - أبلغتني سيدة من أفراد العائلة على أثر ظهور طفح جذري الماء « الجدرى » في وجهها انها قبل ظهور أعراض المرض بخمسة أيام رأت في منامها - ان شخصا لوث وجهه بفرجون كان قد نحسه في واه به سائل ملوث بجرائيم وفي اليوم التالي لهذه الرؤيا رأت في منام آخر أن امرأة عجوزا ناولتها وهي على حافة بشر علية صغيرة بها حبوب فتذوقت حبة منها ثم ألقت بها مع العلبة في البئر فخطبتها المجرور وقتئذ بعبارة تتضمن ان دما « أي السيدة » قد تمسّم وقضى الامر وقد طلبت الى هذه السيدة أن أبين لها وجه العلة بين هاتين الرؤيتين وظهور العلة والعلاقة الصبية بين المقدمة والنتيجة . فكان جوابي لها ان لمرض الجدرى دور تعريخ يختلف بين عشرة أيام وأسابيع عادة وأنها في التاريخ الذي رأت فيه الحلمين المتتاليين كان قد مضى على تعرضها للمعدوى زمن كاف لأن يترك في نفسها أثرا ينم على ديبب المرض في جسمها والشعور به عن طريق الاحساس الباطن أو بعبارة أخرى عن طريق العقل الباطن ولهذا جاء الحلمان معبرين عن حالة المرض القائمة بالجسم تعبيراً رمزياً . فتلوث الوجه بلقاء الملوث بالميكروب يدل دلالة ضمنية على جذري

الماء الذي أكثر ما يهيم السيدة فيه وجهها . والحبوب المسمومة التي تناولتها على حافة البئر رمز لبثور الجدريه

المثال الثالث — رأى أحد أصدقائي مرة في منامه أنه أصيب بطلق ناري في إحدى خصرتيه (ولا أذكر أيتهما لمضى الزمن) وبعد ثلاثة أيام أصيب بمرض كلوي حاد بلغ من شدته أن يئس من الحياة وأرسل تلفرافاً لأهله بالحضور . وظهر من هذه الحالة أن مقدمات المرض كانت موجودة وهي تحرك الحصة قبل احتدام الألم بثلاثة أيام الامر الذي أيقظ الرؤيا ونبه المريض الى قيام أسباب المرض قبل ظهور أعراضه الثقيلة بيضعة أيام

المثال الرابع — رأت فتاة في منامها أنها تزدرد رصاصاً مذابكاً وبعد يومين من هذه الرؤيا أصيبت باختناق لوزي حاد

المثال الخامس — رأت سيدة أنها تحمل حجر طاحون على رأسها وبعد ثلاثة أيام أصيبت بالتهاب سحائي

مما تقدم من الأمثلة يتضح أن من الاحلام ما قد يظن لأول وهلة أنه من قبيل الانباء بالمستقبل في حين أنها لا تخرج عن كونها نتائج محتومة لمقدمات توفر العقل الباطن على العلم بها فبنى عليها أسباب استنتاجه وقد عرفنا مما مر بنا عند التكلم على العقل الباطن مبلغ ما يتمتع به من قوة تفكير ودقة استنتاج قد تفوق ما للعقل الظاهر بمراحل ولا غرابة في ذلك فالعقل الباطن مستودع الذكريات والاختبارات الخاصة بالوع والفرد وما هو بمجمع الثروات الفكرية الموروثة عن جميع السلالات من أول ظهور الحياة على وجه البسيطة حتى الآن فهو أدنى اتصالاً بقوانين الله عز وجل ونواميس الطبيعة من العقل الظاهر



من هو الرجل المهذب

لسلامة موسى

كان الرئيس ولسون رجلاً مهذباً درس الكتب وخبر الدنيا . كان مديراً للجامعة برنستون ينظم الثقافة لشباب الولايات المتحدة ثم كان رئيساً للجمهورية في سني الحرب . حاول جهده أن يصون السلم ولكنه اضطر أخيراً إلى الحرب . فلما انتهت أو قبل أن تنتهي وضع الشروط الأربعة عشر التي كان « تقرير المصير » للامم الصغيرة واحداً منها . وهو شرط قد انتفعنا نحن به في حركة ١٩١٩ . ثم كان أثره كذلك كبيراً في إيجاد عصبة الأمم . بل هي من مبشورات ذهنه الخصب المتقف

فإذا تكلم الرئيس ولسون عن الثقافة ما هي وكيف تكون ومن هو الرجل المتقف ، فانه لا يتكلم باعتباره رجل القلم والدرس فقط بل أيضاً رجل السياسة العالمية والخبرة الدنيوية . ثم هو رجل متقف قد أثمرت الثقافة فيه خير ثمرة أياها إذ جعلته انساناً يسيراً يطلب الدنيا كلها وطناً له ويسمى للسلام وينشد الحياة للامم الصغيرة من الامم الكبيرة . فاداً قسناه بأختباراته الماضية ومؤلفاته في الجامعة أو بما انتهى إليه من الشروط الأربعة عشر أو احتراع عصبة الأمم فأننا نجد فيه أجمل مثال للرجل الشريف المتقف . ولهذا السبب لا نخطئ إذا نحن اعتمدنا عليه في صفة الرجل المهذب وهو حين يصفه كما يصف نفسه

فقد وضع الرئيس ولسون أربعة شروط للرجل المهذب هي :

- ١ — ان يعرف تاريخ العالم منذ بداية الكون فنشأة الحضارة إلى الآن
- ٢ — ان يعرف تاريخ الأفكار السائدة التي يسير عصرنا على مبادئها
- ٣ — أن يعرف علماً من العلوم في المعنى الذي يطلق عليه اسم Science في اللغات الأوروبية
- ٤ — ان يعرف لغة ما وخير اللغات التي يعرفها هي لغته التي نفعاً عليها

• • •

هذه هي الشروط الأربعة للرجل المهذب أو الرجل المتقف كما يراها الدكتور ولسون .

ويمكن كلامنا أن يسأل نفسه : هل أنا مهذب وهل قد استوفيت هذه الشروط الاربعة أو هل أنا نصف أو ربع مهذب لم استوف غير شرط أو شرطين من الاربعة ؟

ولكن ربما يتساءل بعضنا لماذا هذه الشروط الاربعة ولماذا لا تكون عشرة أو سبعة ؟ فالجواب ان الدكتور ولسون قد اختار الالم قبل المهم واختار الاساس قبل الجدار والاعم قبل الاخصر . ونستطيع أن بين أهمية هذه الشروط بالشرح القليل . فان الذي يلبه الرئيس ولسون أن تتم هذه الثقافة التي يحددها في هذه الشروط رجلا صالحا في العالم يارا بالانسانية وهو يبرها في ذهنه نير ثم يجب أن يفهم مباديء الحضارة الحديثة ولا يمارض تقدمها . بل يجب عليه ان يكون عضوا كاملا في تقدمها

فالشرط الاول أن يعرف الرجل المذهب تاريخ العالم . كيف نشأت الحياة الاولى على الأرض ثم تطورت رويدا رويدا حتى ظهرت فيها انواع من النبات والحيوان ينقرض بعضها ويبقى بعضها وهي في خلال هذا التطور تنهض وتنكسر الى أن ظهر الانسان . وهو مع ذلك ليس ختام الدراما . ثم كيف تسلط على غيره الى أن استطاع أن يخترع الحضارة الاولى على ضفتي هذا النهر المبارك نهر النيل

ثم كيف نشأت الحضارة وتطورت وهي تعاقب مقامات الكهنة والمتبدين ووزايا الحروب وبلايا القحط والوباء . وفي خلال ذلك يكتشف هذا الانسان الاول أن له ضميراً وأن حبه لأمه وزوجته وأولاده يتسع حتى يصير حبا للبشر جميعهم

وجدير بهذا الذي يدرس تاريخ العالم أن يشعر أنه أين العالم وأن البشر أخوة وأن الحرب جارية . ثم هذا العرض لتاريخ الدنيا يكسبنا فكرة التطور ثم مزاج التطور لان الدنيا لم تكن قط على حال واحدة اذ هي تتغير ويجب أن تبقى في هذا التغير . ثم هذا التاريخ اذا بعث في نفوسنا الاطمئنان من ناحية البر والخير في نفس الانسان فانه يبعث الفك والتوجس من ناحية النظم الاجتماعية التي انتهت مرة ما بل مرات بالعصور المظلمة . وما أدراكنا قلعلنا هذه الايام على وشك الدخول في عصر مظلم . فلا أقل من أن نعرف علامات ونحتاط لها بدراسة تاريخ العالم ونميز بين سيادة العقيدة الخيرية وسيادة الرأي الجدلي

ثم هذا الدرس لتاريخ العالم يعين لنا سمات الحضارات المتعاقبة والوان الجود والرق فيها الى أن تنتهي الى الحضارة الصناعية القادمة

والشرط الثاني للرجل المهذب أن يعرف تاريخ الافكار السائدة سواء أكانت سياسية أم اجتماعية أم علمية . فنحن في عصرنا الحاضر نسير بقوة آراء تسوقنا وترسم لنا خططا وغايات فيجب أن

نعرف تاريخ هذه الآراء والجهود التي بذلت في سبيل تحقيقها

فهناك هذا الرأي أو الفكرة القائلة بالديمقراطية كيف وأين نشأت وما قيمتها وما دلالتها وهل يجب أن تموت أو تعيش ؟ . ثم ماهي قيمة الحرية الفكرية أو التماصيح الديني أو فكرة الدستور أوغير ذلك من الافكار والآراء التي غاص الناس من أجل تحقيقها في بحار من الدماء وهل كانت جهودهم حسنة أدت إلى خدمة البشر؟ وإذا كان الامر كذلك فهل هي تستحق العناية من المستمعين بها والجهد لبيانيتها ام تترك للمستبدين والجامدين والرجسين لكي يحسوها من لوح التاريخ البشري ؟

وهذه الافكار أو الآراء التي تسود الحضارة الراهنة لاتكاد تخصي . فاننا نؤمن مثلاً بفكرة الجامعة للتعليم وفكرة التعاون للعمال وكذلك بفكرة النقابة كما نؤمن بحرية المرأة . وفكرة « تقرير المصير » إحدى هذه الفكر الخصبية المثمرة

والشرط الثالث للرجل المذهب أن يعرف علماً من العلوم الحديثة وذلك لأن الحضارة الصناعية القائمة في العالم الآن تستند إلى أساس قوى من الثقافة التي أثمرت الفارات الفاتكة من ناحية كما أثمرت الاقشة والامعدة الصناعية لتوفير الغذاء والكساء . وهي شر وخير . ولا يمكننا أن نفهم مغزاها إلا إذا فهمنا علماً من العلوم ، وميزة العلم أو صمته أنه يمكن أن يقاس سواء أ كان القياس بالمثل أم بالجرام أم بالثقل . وما لا يمكن قياسه فهو ليس علماً

وليس شيء من الصناعات الحاضرة إلا وقد أثار عليها العلم ووسع نطاق الانتفاع بها فنحن نجده على السواء في اناء الطبخ لقطعام كما نجده في جهاز الميكرو فون . ونجده في زراعة البرسيم كما نجده في تحليل الضوء المنبعث البنا من المجرة . ونجده في وفيات الاطلاق كما نجده في صنع الطائرات

والرجل الذي ينقف نفسه بالثقافة العلمية ينطبع في نفسه المزاج العلمي . فهو يعتمد على القياس والتجربة وهو لا يستسلم حتى لنطق الدهن المجرد لأنه لا يقنع بالتفكير فقط بل يزيد عليه التجربة باليد . فهو يفكر بذهنه ويده . وهو لهذا السبب لا يرفض تصديق القصص عن العفاريت ومناجاة الأرواح وقرأة الكف وقراسة الوجه وطالع الحظ وما إلى ذلك فقط بل هو لا يعرف كيف ينصت مستمعاً فقط الى هذه القصص والاساطير لأن مزاجه العلمي قد بعث فيه اشمئزازاً حسناً من هذا السخف . والرجل الذي يجهل أحد العلوم لا يصح أن يمالج دراسة ما لأنه يمالجها عندئذ بروح الجاهل الذي يخشى خطره لأنه يعتمد على استنتاجات لا تؤيدها التجربة

أما الشرط الرابع للرجل المذهب فهو أن يعرف لغة ما معرفة متقنة . وتفضل لغته الأصلية

التي نفا عليها . وهذا شرط لاغنى عنه لأن التفكير الحسن لا يستطاع بلا مدخر كبير من الالفاظ بل نحن لا يمكننا أن تفكر بدون الالفاظ حتى ان أحد السيكولوجيين وهو الدكتور واطسون يقول ان التفكير هو كلام صامت كما ان الكلام هو تفكير صامت . وهناك ما يرجع صحة هذا القول . والذي يلاحظ أن لكل شخص ألفاظه التي تكثر في حديثه أو في كتابته وهي بالطبع تدل على اتجاه تفكيره ولونه إذ هو يختار الالفاظ التي تعبر عما يشغل به ذهنه فإذا كان تافه التفكير كانت الالفاظ كذلك . وقد كان هربوت سبنسر يقول انه يمكنه أن يعرف وزن الرجل الذهني عقب استماعه لحديثه لانه يعرف من الالفاظ التي يستعملها أي الموضوعات تشغله وكيف تفعله

وأحسن اللغات التي يجب أن تتعلمها وتنقنها هي اللغة التي رضعناها من أمهاتنا . وهي اللغة التي نستطيع أن تنقنها . ومن السخف أن تتعلم لغة أجنبية نصف تعلم أو ربيع تعلم . لأن اللغة وسيلة غايتها القراءة والاستنارة المتوالية . فإذا لم نعرفها حق المعرفة لم نلتفع بها . ومن هنا الخطأ الفادح في تعليم أولادنا لغتين أجنبيتين حين كان يمكن الاقتصار على واحدة ربما يستطاع إتقانها فتفيد



هذه هي الشروط الأربعة للرجل المذهب كما رأها الرئيس ولسون . وهي جدية بأن تنمر في صاحبها أحسن الثمرات فتحركه إلى العمل وتجهله داهية للحق والاصلاح والرقى . فان الرجل المنقف لا يطبق الظلم ولا يرضى بالجهود لأن ثقافته قد امتزجت بدمه وأصبحت جزءاً من روحه وارادته . وهو لا يمكنه أن يجلس في نفسه أفكاراً عن الرقى والاصلاح قد اخترتها ذهنه بالقراءة أو التفكير في حين يرى الوسط حوله وهو ينادي بل يصرخ بالحاجة إليها . فهو لابد مناد أيضاً بها ولو اصطدم في ذلك بالعقبات التي تؤذيه في عيشه . وهذا الروح الشريف هو روح الاستشهاد في سبيل الحق والشرف والرقى الانساني

ومثل هذا الرجل المذهب لا يمكنه أن يعالاه الاستبداد لأن ذهنه حافل بالجهود التي بذلت في سبيل الحرية . ولا يمكنه أن يتمسك لفكرة ما أو مذهب ما متمسب الاضطهاد والكرهه لأنه يعرف قيمة التسامح في تاريخ البشر . ثم هو يكره الحرب لأن تاريخ العالم قد أشعره بالأخوة البشرية . ثم هو اذا كان عال في مزاجه التفكيرى فهو متدين في مزاجه يحب البشر ويرجو الخير لمستقبل الانسانية

فما عندك من هذه الشروط الأربعة ، وماذا أتمر فيك ما عندك منها ؟

ادوارد الثامن سابقا والدوق وندسور الـ ١١

قبل ان ينزل الملك ادوارد الثامن عن
العرش بشهرين فقط ظهر كتاب عنه مؤلفه المستر
بازيل مين وهو من اصدقاء الذين عاشروه
مدة ولايته للحد . ويرى القارىء هنا تلخيصا
لهذا الكتاب بقلم الاستاذ عبد الملك اسكندر

نزل الملك السابق ادوارد الثامن عن العرش واختفى من عالم الحياة السياسية ، فاذا حاول العالم
باسره والشعوب البريطانية خاصة تناسيه وتنامى الاسباب الظاهرة والتي دعت الى نزوله عن سرير
الملك لأعظم دولة في القرن العشرين ، فان هناك صديقا حميما للجميع لن يتناساه . فان التاريخ لم
يفسه ، بل فتح له صدره وأعد له صفحة بين صفحاته ، كما فتح لغيره من الملوك البريطانيين ،
فمحبب بين من جلسوا على هذا العرش العظيم من سيدون أنه فوحيء بمابقة لم تحدث لغيره
من الاسلاف ، فوقف حائرا بين عاملين ، حامل القلب وما يصحبه من سمادة شخصية ، وحامل النتائج
وما يرافقه من مركز ملوكى ، حتى اختار ما يحلوه . ولما هب في مجال استحصان هذا الاختيار
او استنكاره ، ولكننا نريد أن نبين ، بمناسبة ما رددته بعض الصحف في جميع أنحاء العالم أن هناك
سببا حقيقيا غير الغرام بمحناه بتيصور المطلقة مرتين ، نعم رأينا من الواجب علينا نحو الحقيقة
والتاريخ أن نلخص بعض ما كتبه أصدقاء ادوارد الثامن أنفسهم عن حياة هذا الرجل وما كانت
تتوقعه بريطانيا منه وهل سيبقى متربعا على سريره الى نهاية حياته ؟ وهل هو لايؤثر بالتقاليد
الملكية وما يصحبها من تقييد الحرية الشخصية ؟ وأخيرا لم لم يتزوج قبل تربعه على سرير العرش ؟
وأخيرا هل كان يعطف على العيال حتى اتهم باشتراكه في الزمات الحزبية ؟

والذين كتبوا عن ادوارد الثامن أو الدوق وندسور الآن كثيرون ، إذ هو صديق الجميع ، ولكننا
نذكر منهم أخص هؤلاء الاصدقاء ، فقد كتب المستر توماس مدلتون ، في الصحف الأمريكية
عام ١٩٣٠ عن معرفته الشخصية له أنه يرفض الزواج ويكره الرسميات الملكية ، وبازيل مين الذى
وضع عنه أحدث المؤلفات بعد تربعه على العرش عام ١٩٣٥ ، فهو بذلك أحدث كتاب بمحت تاريخ
الدوق وندسور في جميع أدوار حياته بمحنا مستقيضا يفتى غليل الذين يبحثون وراء الحقيقة لذاتها
وكتب مقدمة هذا السفر النفيس السير هارى بريتان

يقول السرهاى برنتان ، فى هذه المقدمة ، ان ادوارد الثامن اعلى الاريكة البريطانية وليس فى حاجة الى مثل ما يحتاجه نظراؤه من السلوك فى وقت اعتلائهم عروش آبائهم وأجدادهم اذ أنه معروف الى شعبه . فأولف بل ملايين من رعاياه فى جميع أجزاء تلك الامبراطورية الواسعة الأرجاء قد رأوه رأى العين وأصغوا الى نبرات صوته

والواقع أننا لو درسنا تاريخ ادوارد الثامن فى مؤلفات أصدقائه والمقرئين اليه ، لعرفنا أن النتائج الحالية كان لها مقدمات دلت عليها منذ حقب طويلة

فى حياته الخاصة قد تمتع ككل شاب بريطانى فى مثل سنه وصحته ، ولكن فى حدود واجبات الواث للعرش ، كما قام بأعباء كثيرة . وهو مولع بالاطلاع ، شغوف بأن يكشف غوامض كل أمر يلفت نظره ، بل وتدعو هذه الرغبة الملحة على أن يبذل المستحيل فى سبيل تحقيق أى غرض من أغراضه ، ولما كانت الرغبة هى الدافعة الى العمل فكان يعمل بهمة عجيبة وعزم أكيد ما ينوء بحمله من كان فى مثل شبابه . وهو يمتاز بذاكرة عجيبة نادرة ، اذ لا ينسى قط الحوادث التى تقع له ، والوجوه التى يقابلها ، وعلاوة على هذه الصفات فهو وديع كريم الجانب الأمر الذى حبيبه وصيره عزيزا عند كل من أسعده الحظ بالتحدث معه ومعرفته

وهو مفرم بالقيام بصمام الأمور ، لانتليق له قناة ، ولا يجحد عن رأيه مادام يعتقد بصوابه . ولهذا نظر اليه بعض الفيوخ من الماسة البريطانيين بأنه متشبث برأيه إلى درجة العناد ، حتى أن هذه الصفة لازمت طلبة حياته إلى أن اعلى العرش ، ففى أبان الحرب العظمى أراد الورد ككتشنر أن ينذبه عن عزمه ورغبته التى ابداعها للالتحاق بالجيش العامل فى الميدان الغربى بفرنسا ، ولكنه لم يوافق اذ لم يعدم الأمير الوسائل التى مكنته من هذا الانضمام واشترك فيها متنقلا بين ميادينه المختلفة

وكان يعمل فى هيئة أركان حرب البعترال جون فرنس ، وبما لاربية فيه أن رحلاته إبان هذه الحرب قد اكسبته خبرة عظيمة وسنحت له الظروف لأول مرة بأن يقاهد كثيرا من الممالك والبلاد وفى ذلك يقول عن نفسه « فى الأربع السنوات التى قضيتها قد اختلطت بالرجال ، وفى أثناء هذه الأربع السنوات قد خالقت رجولتى . وكلما أفكر فى المستقبل وفى المبع الذى ينتظرنى ، أشعر بأن التجربة التى اكتسبتها قد سلحتنى بكامل الاسلحة » والواقع أننا لو اعتبرنا فترة التلمذة التى قضاها فى الجامعة فاشحة لاكتشاف ما امتاز به من مواهب فقد سككت العقرة التى قضاها بين زملائه فى المقدمة ، هى التى أكلت ما بيديه به اذ لم تؤثر حادثه فى مجرى حياته كما أثر التحاقه بالجيش العامل فى فرنسا

وكم من مفاجآت خطيرة حدثت له ابان الحرب، لمجازاته رغم أوامر الجنرال هاييج اليه ، ورغم اوامر القيصر غليوم الثاني الى قوته الجوية بالا تعلق ضررا بالمائة الملكية البريطانية . فقد سبق أن خشي قواد الحلفاء عندما خاطر الملك جورج الخامس بحياته ليختبر بنفسه مدى مافيه وعيته . وقد أظهر الملك سروره أن يرى وارثه وأكبر أفراد عائلته يقاسمهم هذه المخاطر ويشاركهم عيشهم وفي عام ١٩١٦ الحقته الساطة العسكرية باسطول البحر الأبيض فامضى بعض الوقت في مصر ومن ثم الى ايطاليا . ولقد ترددت الاشاعات حول زواجه وإيجاد اتحاد انجلو - ايطالي . وخاصة لما رؤى في العربة المكشوفة رفقة ملك ايطاليا وبعد ذلك انضم الى الاسرة بعد ان عاد الى لندن بقصر وندسور . ولا يتسع المقام لذكر الحوادث والمفاجآت التي حدثت له ابان هذه المدة وخاصة ما أخبر به أحد المهاجرين البلجيكيين الملكة ماري من أن ابنه قد رأى طائرة الألمان تطارد الأمير في قرية فلاندر التي زارها دون علم قيادته لولا المفاجأة باحثائه في بدروم منزل كان مستعملا للصليب الأحمر ومشاركته بمرضاته المل

ديمقراطية

لقد كان ادوارد الثامن ديمقراطيا بمعنى الكلمة وادا قرون خيره من الملوك والأمراء حتى يبعض الساسة من الوزراء لعد متطرفا في ديمقراطيته هذه . وقد دل على هذه الديمقراطية ابان حياته المدرسية واختلاطه بالطلبة زملائه خاضعا لقوانين المدرسة كما يخضع لها أقل نقيب حتى أنه لو لاحظ بعض رعاية توجه اليه لأظهر سطوته وامتعاذه ، وبعد هذا خروجاً منه على التقاليد الجامعية منذ ثلاثة قرون ، اذ أن أمير ويلس « ابن جيمس الأول » كان معه خدeme الخاص وغير ذلك من الامتيازات التي كانت تفرع بمركزه . وسار على منواله الجميع حتى الملك ادوارد السابع أيضا

ولقد كان حاضر البديهة يعرف حكياف يتخلص من المواقف المهرجة ، فقد حدث له أن اجتمع وقر من زملائه الطلبة وكان الحديث ، وهو ذو شجون ، فاذاهم من متطرفي الاشتراكية ، وعقيدة الاشتراكية كما هو معروف تتعارض مع الملكية ، فمقطق أيدي الجميع . ولكنه عمل على انقاذ الموقف بكل لباقة وكياسة ، دون أن يضر أحد

ولقد كانت أسعد أوقاته المسامرة مع زملائه في الجيبس ، يلعب معهم دون تكلف ، تخفيف القيادة وأنذرت بالابتعاد عن ذلك دون أن يعبا ، ومن غريب ما يذكر أنه كان يحمل سيجارا ويقف ضاحكا ، في الطريق يطلب نارا ، أو يحمل نارا ويطلب سيجارا ، وأغلب مزاحه كان مع الجنود الاسقاليين

ولما كان أميراً ، ذكر أحد أصدقائه المحتر توماس مدلتون في كتاباته « أنه موثق لو خير أمير وليس لما اختار أن يصبح ملكاً لبريطانيا » . ولقد أثبتت الحوادث عام ١٩٣٦ صحة هذا اليقين . « اذ يمز عليه أن يتخلى عن كثير من مسراته ورياضته التي هي الحياة الحقة عنده » . اذ عندما تولى العرش تخلى عن الممشى البسيطة الحرة البعيدة عن التقاليد والسميات ، وكثيراً ما كان يردد لأصدقائه أنه كلما انتهى من بعض مهامه الرسمية ، بل وبعد جلوسه على الأريكة الامبراطورية ، ماد انساناً عادياً يسامر ويخاطب دون نظر الى الطبقة التي يخاطبها . وقد قيل انه لو تمكن أن يحيا حياة البساطة لما كان غير المستر وندسور ، وهو ينتهز كل فرصة ليكون ذلك المستر وندسور ، رثاء المصادفة أن يكون أخيراً « دوق وندسور » ولهذا كان ينظر الى تولية العرش كشكلة من أعقد مشكلاته كما امتار بالصراحة في قوله وفي أعماله دون أن يخشى أحداً ، حتى أن والده كثير ما نصحوا له بأن يقتصد كثيراً في ذلك . ومما ثبت أنه يعمل بما يوحى اليه ضميره ، تلك الحادثة التي حدثت ابلان رحلته الهندية عام ١٩٢١ . اذ في أثناء تجواله بين حروع الاهلين المتراخية ، رأي جماعة منهم تدل عليهم المتطلعة اليه على ماى وحودهم من مأساة . وكيف أنهم مبدودون من قومهم ومواطنيهم وبينما العربية تقطع الطريق ، دهشت الجوع عندما ترحل . ورآه الناس في مواجهة تلك الفتنة البائسة وحياها أحسن تحية

رحلاته وأعماله الرسمية

إننا لو قابلنا المدة التي قضاها ادوارد الثامن منذ ظهوره في معترك الحياة الاجتماعية ، بعيد الحرب في إنجلترا ، بالتي قضاها خارجها لقلنا انه كان الملك الجوال والسفير الملوكي المتنقل . وأول عمل رسمي قام به أنابته عن والده في احتفال ايطاليا بدخولها الحرب وتوديع جيوش الحلفاء في الرين ماد إلى بريطانيا بعد رجوع المحاربين لأوطانهم . واختلط بالمائلات الانجليزية . كما اتخذ زيارة منازل المائلات الفقيرة وجعلها من أقدس واجباته . وبعد أن أمضى كثيراً من الوقت في الاستمتاع بمرافقة المائلات . وكان يظن أن يكون هذا بمنابة خطوة أولى لتكوين عائلته هو . وخاصة بعد أن اتخذ « بورت بلندير » مسكناً خاصاً له وخوطب في ذلك فأقبل حتى يأتي من رحلته الامريكية . وبذلك فتحت أبواب الرحلات التي لم ينته منها حتى اعتزاله العرش ورحيله الى أواسط أوروبا ضيفاً على آل روتنفلد . ويقال انه فكر في هذه الرحلات لتكون له خير حام من لجانة الدين يقولون بضرورة زواجه . وقيل أيضاً غير ذلك أنه اتخذها سبيل

ابتدأت رحلته الى كندا والولايات المتحدة سنة ١٩١٩ . ولم يوضع نظام معين لهذه الرحلة .

وصمم على أن ينتقى رفقائه بنفسه فوصل في ١١ أغسطس إلى الأرض الجديدة . وبين مظاهر الحفاوة التي قوبل بها زار الألاي الذي أرسلته هذه الجزيرة إلى الحرب . ومن ثم إلى كندا وخطب فيها حيث قال « . . ذلك اليوم الذي كنت انتظره بكل تلهف ولن أنساه . ثم أتى أشعر يأتي لم آت إلى هذه البلاد كغريب . فقد شاركت بجيوش الدومينيون في كل ما قاموا به . كما أتى شديد الرغبة في أن يعتبرني الكنديون كنديا مثلهم فإن لم يكن بالملك فبالفكر والعاطفة » ولقد سر من هذه الزيارة لأنه وجد فيها ما تطمع إليه نفسه وميوله

ولم تكن زيارة الولايات المتحدة من ضمن البرنامج . ولكن الظروف اضطرت أن يستأذن والده لزيارتها فوصل إلى واشنطن . وتلك أول مرة منذ نصف قرن يطأ أديمها « دوق ويلز » . ولقد كان من سوء الحظ أن الرئيس ويلسن كان مريضا فلم يتمكن من استقباله فأناوب عنه المستر لانسليج . وقابلته زوجة الرئيس وابنته . وترددت الاشاعات والأقاويل عن زواجه من أمريكا بلاد المال والجمال

وقد أظهر رجال الأعمال في نيويورك وروجاتهم وثقتهم « وخاصة الاخيرات » له كل اكرام واجلال

وفي ربيع عام ١٩٢٠ ارتفع صيته لرحلته الثانية لزيارة تاماني آسيا . إذ بعد رجوعه من رحلته إلى شمال الدنيا الجديدة ، ابتدأ يضم الحطط لرحلة أخرى عن طريق قناة بناما . فاقطع من بورنموث وكانت أيام البحر مفيدة لصحته ولقد حدث في أثناءها أن اشتد النوء فسقط أحد بحارة البارجة . فأثر ذلك فيه وأرسل برقية عند وصوله إلى برادوز يعزي أمرته . ومن ثم عرج إلى الأنديز وزار القبائل ومكث معهم مدة . ولقد كان سروره لا يوصف لمرافقة ومراقبة فتياتهم . ولكنه لاحظ أنهم مثلوا معه دور سندريلا

وفي أكتوبر عام ١٩٢١ عزم إلى الهند . ويعوزنا الكثير من الصفحات حتى نصف هذه الرحلة حق الوصف . وأعماله التي قام بها هناك . مثل افتتاح البناء الجديد للبرلمان . والجامعة الهندية . ويكتفى أن نذكر قول الملك نفسه عنها « إنني لازلت تلميذا متعظشا لأدرس أعجب الاشياء في كتاب الهند » : أسواق . بولو . معابد . رقص وطني . بل كل ما هو مذهي وعجيب . غير أن الرحلة كدرت بمحادثة أخذت اهتماما كبيرا . ففي الطريق من دلهي إلى ياتيللا . قيل أن عربته قد أصيبت بمقذوف نارى . ونسخت أبحاث البوليس . وأخيرا عثقت الحادثة بعد الكشف على عربات الحاشية أنه لم يكن مقذوف نارى بل يرجع أنه حجر . بل إن هذا أيضا لم يرم . بل اعترض العرب في الطريق فحدث من شدة اندفاعه وتصادمه مع عربة أخرى هذا الصوت . أما عن الشهادة الهندية فيها

الكثير . إذ لما كان مغرماً بالرقص فقد راقص الكثيرات . ورقص الكثير من المنود عراة الاقدام على نارت تلتظي ومن ثم تقدموا اليه ليري أن لحم أرجلهم لم يتأثر وبعد أن قطع الهند في جميع أرجائها ، وصل الى كراتشي ، حيث كانت « رينون » في انتظاره فرغب في زيارة اليابان فوصل الى يوكاهاما ومن ثم الى طوكيو حيث استقبله الامير « الوصى » وقد احدث هذه الزيارة ذكر التحالف البريطاني الياباني . ومن المصادفات حدوث زلزال في اثناء زيارته هذه ولكن في الحد لم يحدث ضرراً

يطلق البعض على ادوارد الثامن رجل العالم ، ويقعدون بذلك كثرة تجاربه واختياراته التي استفادها إذ لم يكده يمكث إلا قليلاً في بريطانيا بعد رحلة الهند حتى أقفل في ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٣ من بورتموث مع لورد رفقو ، وهو جوال شهير ، وسير جود فري توماس ، وسير ولتر بيكك وغيرهم في رحلة الى الريفا ومن ثم الى لندن في ٢٤ - ٤ سنة ١٩٢٤ لافتتاح المعرض الامبراطوري في ومبلي

وبعد أن رأى أن المعرض ، بصفته رئيسه ، قد سار في طريق النجاح ، أراد أن يحدد رحلاته ثانية ولتوثق العرى مع الولايات المتحدة لزيارة الرئيس كوليدج ، اذ في أواخر أغسطس مر على نيويورك في طريقه إلى العاصمة . فتذهب في البيت الأبيض مع الرئيس و زوجته ومكث معهما ساعتين ومن ثم إلى كندا

وفي ربيع ١٩٢٥ ابتدأت الرحلة الأفريقية وانتقل بين ربوعها متبعاً الماحل الغربي فزار نيجيريا . ثم السودان الغربي وفي كانو أقيم « دربار » وهو المعروف عندنا بالبرجاس حيث آتى عشرون ألف خيال . برئاسة الوعيم المسلم وحيوه أحسن تحية . وأعدت له مدينة الرأس مہرجانا عظيماً . ولقد كانت الرحلات مليئة بالمفاجآت كترانيم أطفال السكان ورقصة الزولو

وفي المسدة من ١٩٢٦ الى عام ١٩٢٨ كان يتمتع لرحلة كبيرة الى شرق افريقية مع دوق جلوستر ولكن بعد اتهام الاستمدادات توفيت جدته الملكة الكسندرا . فاعتكف في بريطانيا حتى ديسمبر سنة ١٩٢٨ فابتدأت الرحلة وبرفقته الجنرال ج . ف . تروتر « وكان يلزمه دائماً في كل رحلاته » . وكولونيل دي هن . وييرس وليج . ومستر ادوارد بروك ومستر ا . ف . لاسلس . هن طريق مرسيليا والاسكندرية

وفي الاخيرة استقبله المنسذوب السامي وأحضر له الحاوي « جالى - جالى » لأخراج القراخ والبيض من أنف مساعديه وفي اليوم الثاني زار الملك فؤاد في قصر رأس التين ومن ثم المتحف المصري ولعب

الجولف في سفح الأهرام . ومن ثم إلى بورسودان القديسة القبط . وخرج على الأحرار لصيد الأسد

وإثناء الرحلة عند دودما . بين طهرا ودار السلام ، سمع لأول مرة بانحراف صحة الملك جورج الخامس . وسارت الرحلة في مجراها وصيد الجاموس البري على قدم وساق . لأن أخبار والده مازالت مطمئنة . وهو يخاطر في هذا الصيد . بحبا للحياة البرية . ومن المفامرات التي كاد يفقد حياته فيها تلك المحاولة التي وجد فيها فيلا متوحشا اندفع من فوق الآلة يريد اقتراسه . فأنذره رفقاؤه من الوحش القادم ولكنه لم يعبأ . إذ كان مهتما بالكاميرا . والقبيل مسرع حتى كان على بعد أقل من خمسة عشر مترا . فأصابه رفقاؤه برصاصة سقط بعدها قتيل . ولولا يقظتهم لفقد حياته . وإنه يعوزنا الكثير لنسرد تلك المفامرات التي تدلنا على عدم اكتراثه بها مهما كانت خطيرة . غير مهمته بوظيفته ومركزه في الدولة

في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بينما هو في القاعة بمرح وصلت رسالة عند كوندوا منبهة بخطورة مرض والده . وفي ٢٨ نوفمبر الساعة ٤ صباحا سافر بالقطار إلى دار السلام . وبعد ثلاثة أيام عدن . وبعد يومين السويس ويومين بورسعيد . وهاهي السفينة « رنيون » مسرعة في جو رديء وبحر متلاطم الأمواج ، وصلت إلى رينديزي في ١٠ ديسمبر وهناك قلبه سير جود فرى تماس بالأخبار لمطمئنة . قطار خاص من الحكومة الإيطالية حتى كان يوم ١١ ديسمبر الساعة ١١ ونصف مساء في محطة فيكتوريا . إذ وجد أحبارا سارة . دخل قصر بكجهم ، بعد فترة وجيزة أراد والده أن يسمح أخبار القبة

لم يند الملك جورج الخامس يسترد بعض صحته حتى حن وريته إلى انعام رحلة افريقية وغيرها فأبحر في ٣ يناير سنة ١٩٣٠ إلى افريقية وأصيب هذه المرة بالحمى في بحر الجبل . ورجع سريعا عن طريق الخرطوم واسوان فالتقاهة ثم أبحر من بورسعيد شفى من مرضه فعاوده حين السفر ، فبمس شطر ارجنتين لزيارتها مرة ثانية عام ١٩٣١ وكان الامير قد سافر اليها من قبل سنة ١٩٢٥ ، ثم وصل أول مارس فقابله الرئيس ارييرو . ومن ثم قصد إلى يرمودا وجاميكا ، وبناما ، وهافانا ، وبوليفيا وييرو وشيلي

رياضته

إن الملك السابق ادوارد الثامن رياضي إلى أقصى حد . يطير ويركب الخيل وكمن مرة فامر في ذلك . فهو يحب السرعة . وقد أنهى أن هذه الهجاءات لالتيق بوارث العرش . أما عن الرقص فحدث

عنه ولا حرج فهو نابتة فيه حتى أن كل من تراقصه تصرح بأنه فضلا عن شخصيته فإنه يمر شريكته إذ يرقص بفراغ وحماسة . يحب منه القوكس تروت ويغض للتانجو وهو أول من رقص في أوروبا تقريبا رقصة « البلاك بوتوم » التي رآها في أمريكا لأن زيارته لها . وهو صياد مملك ماهر . وحازف وموسيقى بارع

هل في قدرته الزواج ؟

أظن أنه من رغبة كل شخص وقد عرف ماضى عن حياة ادوارد الثامن ، أن يتساءل عن أمر زواجه وهذا السؤال لا يحتاج إلى كثير من المتاعب للإجابة عليه . اذ هو واضح دون شك . فالملك رجل في قدرته الزواج . وأما لم لم يتزوج الى الآن وقد تولى عرش الامبراطورية ؟ ذلك لأنه لم يقابل المرأة التي يرغب في أن تكون امرأته « وقد وقع اختياره على مسز سمبسون وزل بسببها في ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن العرش » . ولقد أثير موضوع زواجه هذا عام ١٩٣٢ . وقد اتخذ أحد أصدقائه بازيل مين حي عاتقه أن يخاطب الأمير في ذلك قائلا « بما أن أمير ويلس بلغ الثانية والأربعين فسأله زواجه هذه خطرة ويجب أن تسوى الآن لأن ذلك لا يتعلق بنفسه هو أو والديه أنفسهما بل يتعلق بسعادة عديد الملايين من رعاياه »

ولقد كان أمر اصراره على عدم الزواج سرا خفيا ، وحاول الكثيرون معرفته وترددت اشاعات وأقاويل وهذا الأمر جد دقيق فكنت إذا أردت جرح شعوره حتى تثير غضبه ، فما عليك إلا أن تسأله « لم لم تتزوج إلى الآن ؟ » وظن البعض انه يكره النساء ولكن الواقع انه مغرم بصحبة السيدات والفتيات الجيلات . ولكن الواقع والحقيقة التي لا ريب فيها أن طبيعته تأبى عليه زواجا رسميا وألا يسمح له بالزواج إذا أحب ، ومتى أحب تزوج مهما كانت العقبات (وقد حدث فعلا إذ أحب مسز سمبسون)

تطلع هو وأصدقاؤه في أنحاء أوروبا فإذا بجماعة فتيات جديرات بالانتخاب ، ورغم المحاولات الماثلية ، كان له رأيته الخاص . ووجد حل واحد ولو أنه ذو صعوبة على الملك لا يستطيع تنفيذ « إنه من المستحب لدى الشعب البريطاني ، بل ومما يسمد جميع الناطقين بالغة الانجليزية والشعب يرغب فيه بكل الحاح ، ولا يرغب بديلا غير ذلك ، أن يرى مملكته مقترنا بفتاة انجليزية ويستعد كل الاعتقاد أن بين نيبلات البلاد الارستقراطيات من تستحق عن جدارة وبكل وقار أن تكون ملكة بريطانيا المقبلة »

ولقد قاوم كل محاولات لارغامه على الزواج ، فكان يرحل إلى الخارج هربا من تساؤل المتسائلين

ووساطة الآخرين ، إذ يرغب في أن يكون هذا الموضوع في عداد النسيان . وفي إبان رحلته الأولى ، وكان في مستهل رجولته ، كان موضع الأشاعات والافتوايل أينما حط رحاله . سواء أ كان في إيطاليا أم في أمريكا

ولقد رددت الصحف الأمريكية دون سواها هذا الموضوع منذ رحلته إلى الدنيا الجديدة ، حتى دارت الأيام دورتها وتزوج شقيقه دوق كنت ، فأكثر من الأشاعات ويقول المقربون إليه أن « الزواج المتكافئ » لم يكن يوما ما محلا لاهتمام حدي لدى الملك إذ يعتقد اعتقاداً كلياً أن ذلك الوقت ، الذي كان تتخذ الأمم أمر الزواج كمشكلة للتوازن الدول قدمضى . أما الآن فلم تكن المحافظة لرواجه بأعظم قيمة من سائر المعاهدات . ثم يقولون أيضاً انهم باستطاعتهم أن يذكرروا دون مواربة أن الملك ليس في حاجة إلى زواج لا يتصل بالحب وال عاطفة

ويدافع بازيل مين عن نظريته هذه في كتابه ، وهو في الواقع يدافع عن زواج الملك المقبل من عامة الشعب ، (وقد صحت هذه الطريقة عام ١٩٣٦) بقوله « ان بيت وندسور يوحى المحبة والاخلاص للنهاية لأمر شتى ينصف بها أفراد » ، فلا يؤثر في محبته أي زواج أو يقلل من هيئته . واستدل على زواج دوق يورك « جورج السادس الآن » من خارج نطاق الدائرة الملكية وذكر بعض أمثلة من زواج أميرات برجال عام الشعب ثم استدلى على أن عائلة المالكة تسير في مجرى منحدر إلى الأوساط الشعبية ، والاحتصار فهو لا يميل إلى اتباع التقاليد المرعية في هذه الأحوال وهذا كان محل اعتراض شديد من المستر بلديون المحافظ على التقاليد المرعية

ويظهر لنا جلياً من أقوال بازيل مين أنه من أنصار زواج الملك من عامة الشعب وبين الفرق بين تقاليد القرون السابقة وبين تقاليد عام سنة ١٩٣٦ ، وهو عام تأليف كتابه كما أسلفت عام الديمقراطية الصحيحة ، وبما انه كان من مرافقيه فلاحظ بين تضاعيف سطور كتابته نظرية الملك الصحيحة إلى الزواج ، الأمر الذي تم فعلاً في ديسمبر سنة ١٩٣٦ « أي بعد الانتهاء من هذه الكتابة التي دونها بأشهر قليلة » . ثم دافع عن هذا الزواج من الوجهة الدينية من أنه لا يمنع أن يتزوج الملك من تستند على غير اعتقاده المذهبي ، وضرب أمثلة عديدة من أن أحد ملوك بيت سكوتلج صارت كاثوليكية ليتزوج ملكة البرتغال ، كما أن الزواج كان يقصد منه تحطيم المحالفات العسكرية دون التفات إلى الدين وأكبر برهان على ذلك هو زواج ابنة عم الملكة فيكتوريا البروتستنتية بملك سردينيا الكاثوليكي

ويمكن بنا أن نذكر مسجلين تلك العقيدة التي سادت في بريطانيا حقبة طويلة . وكانت الأيام

مكتفية بصحتها وهي « ان أمير ويلس الازرب الذي له أخ أصغر منه ذو زوج وأطفال لن يستل العرش أو يحسب عليه ، إذ أن دوق يورك سينهج منهاج والده جورج الخامس ، محتلبا عرشه ، بل ويعتقد البعض أن الملك لن يتزوج » . ويظهر أن الكتاب جميعهم قد صحت نظريتهم في كل شيء عدا هذه العقيدة ، فقد ندّدوا بالدين يؤمنون بهذه الخرافة وذكروا لهم أن الملك قد اعتلى العرش ولكن لو دري بازيل مين أن العقيدة ستتحقق قبل أن يحف مداد كتابه لما أجد نفسه بالشهادة في المؤمنين بها .

ولقد أظهرت الأيام الماضية أن الملكة ماري كانت من المؤمنين بهذه العقيدة أيضا وهذا يملل سبب اهتمامها بأمر تربية ابنة دوق يورك الكبرى والآن ولى العهد اليصابات

عطفه على المال

الآن وقد انتهينا من أمر زواجه نخرج على أمر مهم له خطورته . وهو عطف الملك على الحركة الاشتراكية وحبه لمساعدة المال ، الأمر الذي غضب أصحاب رؤوس الأموال البريطانيين ولقد ذكرت الصحف أموراً وقت حدوث التجربة المعروفة ، فنهاما ذكرت أن أمر الزواج لم يكن السبب المباشر لتزوله بل اتخذت ستارا فقط تخفي وراءها الحقائق المؤلمة . وأنها حملته دبرها الرأسماليون لأن الملك ادوارد الثامن منذ شبابه يعتقد اعتقادا راسخا أن المال في ساحة إلى رعايته . ويظهر لنا هذا الاعتقاد بكل وضوح لو راجعنا دفاع باريل مين عن نظرية الملك هذه إذ يقول بعد أن تكلم عن حالة اليأس والقنوط الشاملين تقوس المال العاطلين وبعد أن حمل حملة شعواء على أولئك الذين كانوا يقفون حجر عثرة في طريق الملك وإظهار عطفه على هؤلاء البؤساء « يجب أن نقس كل قس من الضوء ينير هذه الحياة المايئة بالأمسى . وما الملك الا هذا القبس اذ يقول دائما أن لأولئك العاطلين واحبا مقدسا في عنقه لا يستريح حتى يراهم سعداء »

ولقد تضمنت كل خطبة تشجيعا لهؤلاء المال وحنا للاغنياء وأصحاب رؤوس الأموال أن ينزلوا قليلا عن ثرائهم لمساعدة أولئك البؤساء حيث خطب ابات تجواله بينهم « . . . يجب علينا جميعاً أن نؤدى الواجب حيال هؤلاء الذين يبحثون عن عمل » إلى أن قال « هذا هو الدين الذى علينا لهؤلاء الذين أوجدوا لنا نفوة الظفر في الحروب ، فيجب أن لا ينسوا أو يهملوا حينما نكون في أمان وسعادة وحرية »

والواقع أن عطفه ليس على المال وحده بل هو على كل فئة تحتاج إلى المساعدة كالحارين القدماء والذين شوهوا في الحرب . وقد تضمنت خطبته المذكورة ذلك ، كما أنه كان يعمل على رفع

ظلم أصحاب الضياع والمزارع الواسعة عن كاهل الفلاح المسكين والعمل على رعايته . ويمكننا أن نقيم من خطبه المديدة أنه كان يحارب من عقيدة أولئك الذين يجمعون المال دون أن ينفقوا على البؤساء « فن الخطأ أن نبني المستقبل منفصلا انفصالا كلياً عن الماضي ، يجب أن نفهم أن المال وجمعه معناها الاكثر من المسؤوليات »

لقد أمضى الأيام التي كانت بعد زواج دوق كنت متقلبا بين ربوع أما كن الصناعة والصناع إذ زار شركة الجرامافون وقضى خمس ساعات بين جدرانها ، كما زار درهام وفي ذلك يقول شيوخ هذه الناحية المسترسمة « سألتني الأمير بكل الحاح عن الأساليب المفضلة التي نستعملها ونعالج بها البطالة وقد أخبرني كما أخبر كل موظف أن نعمل على استخدام هؤلاء لأنهم «عامة كل شيء» ومع أنه كان مصدقا قولي ، إلا أنه طلب الحقائق والأرقام « أليس هذا أكبر عطف ؟ »

ولقد كان يثبت بين العمال ومبادئهم وينفرد بهم إذ عند بليغوب أولكلاند وقف بمض الوقت يحدث عشرين رجلا كانوا خالين من العمل والتحقوا بفضل مجهوداته وعظمته حيث قال لهم « أواميل أن تميز الأحوال كما ترومون أيها الاخوان ، اسكن تعملون حسنا لو علمتم مثل هذا العمل ، ولو أنكم تستحقون أفضل » ولقد كانت لجولاته رنة ردد صداها مجلس العموم واستبشر بها نواب الشباب

وما فقهه يردد قوله من آن لآخر « . . . إلى المدارس والأندية التي يقام فيها القداس عندما يكونون أطفالا ، والمستشفيات التي فيها يعالجون عند مرضهم » إلى أن قال « نحن اليوم لانعيش في العصر الفكتوري أو الادواردي ، إنما نحن نعيش ، بتأثير نتائج الحرب العالمية ، في عالم أكثر تعاوننا والمسال الآن موزع في جميع أنحاء المملكة خير مما مضى ، ونحن الآن ، الصانم والتاجر ، نتعاون في تكوين المجتمع »

ولقد عمل على تكوين هيئات لبناء أمة وإصلاح الجوهر الشرقي « ليدز هوسنج ترست ليمتد » من رئيس أساقفة يورك ، ورئيس الكنيسة الكاثوليكية ولورد موينهام ولورد هاليفاكس كما افتتح مشروع البناء « ر . إ . ساسون هوس » في طريق سانت مرزا - بكهام . ولقد نشطت تلك الحركات المباركة حتى أنتجت الي ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ما يوازي ما عمل منذ ستين سنة من أعداد بناء خمسين ألف بناء وفي ذلك يقول سير صموئيل هور الوزير « أنها حقاً لفرة طيبة لأولئك المحلطين والمحسنين الذين يرغبون في تجديد تلك الأزقة »

ويعوزنا الكثير كما يقول « بازيل مين » لتمديد الإصلاحات التي كان يعملها في سبيل راحة الطبقة العامة والفقيرة . حتى كان حقا جارا طيبا وحماسيا مخلصا لهؤلاء

وأما عطقه على الفلاح فيتمثل في اصلاح وسعادة سكان دوفيه كرنوول . يزور المزارعين ويعمل على اصلاح بيوتهم ومحاربة العقيدة الراسخة لدى الملاك أنه لا فائدة من تهيئة الحمام للفلاح ما دام يستعمله مخزنا للفحم

ولقد كان مزارعا مجتهدا . يصدر الماشية ويبيع الزهور في أسواق لندن . حتى الملكة ماري بحثت عن نوع من الزهور نادر الوجود . فلم يكن الا في مزرعته . ومع كل لم يكن يوما ما رجلا ماليا بمعنى الكلمة وقبل أن نختم هذا البحث يحسن أن نبين أن الملك ادوارد الثامن ينفذ الحكم له ككتاتوري ويميل الى أن يرفع الجواحر التي بين الملكية ورعيته وهو يكره الحروب وينفضها لأنها كما يقول تترك من المأسى والده كريات المؤلدة أشدها . كما أنه يرغب في تدعيم عصبة الأمم على حالة من المساواة غير ما هي عليه وكل هذا يتمثل في خطبه التي ألقاها أبان رحلاته العديدة من خطبة سدي في ١٦ يونيو سنة ١٩٢٠ الى خطبة العرش التي ألقاها يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٦

ويقول بازيل مين عن رحلاته بعد اليريل العسى لوالده عام ١٩٣٥ . أنه حين بعد ذلك الى الرحيل ثانية فذهب الى أواسط أوروبا فبعد أن أقام في اسبانيا عدة أسابيع ذهب الى بودابست وفرح المجرين بزيارته . ولقد كانت رحلاته بين ربوع القارة الاوربية دراسية محضة في جميع الشؤون وخاصة السياسية . أبان اشتداد الازمة الدولية . فلما رجع الى إنجلترا كان على معرفة تامة بجميع المشكلات القائمة . وفي أثناء الاسابيع الاخيرة « يتكلم المؤلف عن أول يناير سنة ١٩٣٦ » استمر على منهاج حياته العالقة . ولقد كنا ملازمين له . اقم الا في فترات عيد الميلاد . التي كان يقضيها كنزود من عائلة ساندنجهام ومن ثم يعود الى لندن فنقضى الاوقات في فرح وسرور متنقلين بين المسارح ودور السينما . حتى تلقى النبأ المزون . حيث مات الملك . فاحتجب عنا

وفي هذه الحقبة المزرنة في ٢١ يناير سنة ١٩٣٦ . سمعنا بتولية العرش ومن ثم خطبته . ولقد كانت رغبته أن يعمل على تشجيع الصداقة الانجليزية الالمانية

هذا هو مجمل تاريخ دوق وندسون الآن حتى حدثت التجربة المعروفة . وفي هذا التاريخ العبر العظمت . وقد انكشف امامنا كل ما كان بعيدا عن الحقيقة . استقيناه من أوثق المصادر التي يعول على صحة كتابتها وبعدها عن التحويل والتضليل

البيت والعالم

قصة اجتماعية للفيلسوف الشاعر الكبير « رابندرانات طاغور »

... اما أنا في قراءة لهذا الكتاب تركت العالم وجعلت من نفسي عالماً آخر ، ولكن ما الذي دعاني إلى ذلك ؟ سؤال غامض — كثيراً — الجواب عليه . وكان في الجواب شيء غير قليل من المناظرة ناتج أحياناً من فلسفة الشباب وحدته ، وثارة من قصور الفكر لفهم آراء الفلاسفة العميقة . كان يتبادر إلى ذهني أن أسائل نفسي لم أدع العالم الرحيب وفيه ما أريد من كتب شتى ، وفلسفات مختلفة ، ومخلوقات حجة لا عدد لها كان يمكنني أن أجد لديها ما أبتغي ثم أمضي إلى عالم صغير يضم شيئاً قليلاً من المعاني والأشكال ؟ هذه دعوة وحيي أ وفهم خاطيء لكنه الـكون ، وهبولى الحياة ، ثم أرجع إلى نفسي بالأمم وأقول : يلى من جاهل أدع الحقائق والسباب واذهب أستمسك بالخيال والقشور ، دارساً نفس ما في هذا العالم الصغير من حقائق صغيرة ، كما أنى أكرر رجوعي إلى نفسي لأناقشها الحساب ، ولم هي تحت الكتب لعالم صغير وهذا المعمور الفسيح بعالم كبير ؟ فليس الصغير نتاج الكبير والكبير نتاج الصغير ! وهذه هي السنة التي اختطها إله ليسير عليها الخلق ، فإذا كان كذلك فلا غرابة أن أترك العالم إلى عوالم أخرى !

أندري ؟ لم تركت العالم أثناء قراءة لهذا الكتاب ؟ تركته لأدرس سغراً خالداً يتحدث من ملين خطيرين كل منهما وليد الآخر ولا يكمل الا بقرينه ، يتحدث من عالمي ، « اللانهاى الكبير » الذى تركته وعن عالم آخر هو « البيت » فمن هذا تكون العالم ، ولولا العالم لما وجد البيت ولما سكان له شأن يذكر

يمكنني الفك كثيراً إذا درست فيلسوفاً وربما يتعدى الفك إلى الانكار ، ويستولى على البعض لفلاسفة والكاتبين ، وأنا أشك في عظمتهم وأنكر فلسفتهم وأحب أن أدرس الحياة على حقيقتها في ضوء الحرية والنور ، لا على الكتب ويطون المجلدات في أضواء المظور ، لذا أجد في الاتصال بالناس والمحوسبات ، أما أولئك الذين يدعون أنهم يتعمقون في أسرار الكون وهم في عمر دورهم فهم كاذبون ، وأنا أوافقهم إذا أرادوا بالكون هذه الجدر التي تحيط بهم فهم درسوا — حقيقة — ما فيه وتمسكوا في أسرارها ، ولكن أي فيلسوف يعنى به في جللتنا هذه ؟

فمنى به ذلك الذى لا يعرف من الفلسفة الا التضليل والمراءى ، ولا يتكلم — بل لا يقدر على التكلم — عن الحياة وأسرار الطبيعة وما فى الكون فيذهب يبحث بالتكلم على هامش الحياة ويكتفى منها بالأعراض والظواهر . أما أولئك الفلاسفة الذين سموا بفلاسفتهم إلى سماء بعيدة من الرفعة كإفلاطون والقرطوبى وابن رشد فيبوءونهم لانهائية غير محدودة تتقصر الكون ، وما يبيوتهم إلا هذا العالم اللانهائى ، وفلاسوفنا طاغور من هذا الطراز ، ليس من ذلك النوع الذى درس ما فى الكون فى عقر داره ، وجعل نفسه حبسة جداره ، بل انطلق فى الغابات التمهيجة يتأمل عظمة الله وقوته المائتين فيها وشاهد القوة الالهية قعمدمحة يتلو صلواته وتسيبحاته وأخذ فى ترتيب أوراده وأنشيدته وأطلق فى السماء زمائره المعجبة تصعد إلى عالم غير محدود ، يحملها الاثير اليه ، حتى صار روحيا مجتأ ، ثم مضى راحلا إلى أقطار الأرض يجوها حتى يشهد صنع الله وإبداعه فيتمتع فى الاعتقاد ويستترى فى العبادة ويمس فى الخضوع حتى وصل به الطواف الى « أوروبا » صاحبة العبادة والنفوذ والقوة والسيطرة ، ورأى بها المدينة التى تنتم بالجديده التى ينعتها العقلاء بالحضارة المادية ولخصها لخص حكيم خبير ، ثم آب وهو ساحط ثائر كثير التفكير ، مغفول الخاطر ، ينظر الى الانسانية والى مصيرها فيجد فى نظراتها **أمارات التوصل** حشة أن تهلك ، فيغرق فى ثورته على تلك الحضارة المادية التى أبنتها « أوروبا » وكلما سمع الوقت لطاغور يتصل بالفوس يختبرها والحياة يتبناها وهو فى كل ذلك موفق جد التوفيق . لا يضل ولا يشط

ولطاغور يمكنك أن تعرف مذهبه فى الحياة ونظره اليها بتطبيق قول الاستاذ والشاعر عباس محمود العقاد اذ يقول :

زاهد الهند نعى الدنيا وصام	أنا أنعمها ولكن لا أصوم
طامع الغرب رعى الدنيا وهام	أنا أرهاها ولكن لا أهيى
من كل هذين لنا حد قوام	وليم من كل حزب من يلوم

ويجب عليك أن تلاحظ فى طاغور صفة بارزة وهى التفلغل فى الاشياء التى يبحث فيها والتعمق فى فلسفته ، ويجب عليك أن تلاحظ أن تفلنله وتعمقه لا يرتكزان على الغموض والاعراب ، وفلمفته ليست معقدة متعبة ، بل هى مقرونة دائما بالبساطة والوداعة كما انها واضحة لذيدة لاتصالها بالطبيعة اتصالا وثيقا ، واذا بلوت قسبته وفكرت فيها يكتب ألقبته يعيل الى الراحة والهدوء ، وألقبت نفسه ثائرة ولكن لاتتمتع صخبيا وضجيجا ، بل تعبد فى ثورته كل معاني الدهوة والحبور . وليس غريبا منه اذا رأته داعية من دعاة السلام يريد من المجتمع الانسانى أن ينسبوا الى وطن واحد ، والا تكون ثمة قوارق وصيفات وطنية ، فالأرض كلها وطن الانسان . ومن تميمها الى

أقاليم تخضعت المصيبات والحروب ، والمناوأة والمعداء ، وتمددت المذاهب والاديان ، ففى البلد الواحد نجد الاسلام حيث النصرانية تأخذ محلها وحيث اليهودية تبدأ تبرز الى الوجود ، ولو اعتق الناس الدين الذى يعنى مع حياتهم ويوأنعها ويضمن لهم سعادة الحياة لكانوا كلهم تظهر عليهم صفة « التوحيد » ولو عدت الاحزاب ولم توجد المذاهب المتعددة لرأيت البشر فى خير شامل عميم ، ولو نظر الناس الى الانسانية نظرة انسانية الى المجتمع نظرة اجتماعية لما رأيت فى الحياة سوى السلام يسود

وهاتان النظرتان مؤتلفتان جد الائتلاف ، اذ الانسان لا يرفع له ورت ما لم يكن المجتمع ، والمجتمع نتيجة لائتلاف الناس والتكوين منهم جمعية انسانية تسمو بسموها الحياة وتنحط بمخاطها فالاول نظرة صبيحة نحو الحياة من الناحية السامية ، والحب فيها اول ما تتطلبه ، وتبادل المنافع العامة المشتركة غايتها ، اذ الانسان لا يحب لنفسه الا كل خير وسعادة ، فاذا انعكس هذا الحب فى النفوس واحتل مكانه كل قلب انساني كان من المحتم ان يكون حبباً له الخير بضيضاً اليه الشر ، وهو اناني اثر ، فاذا كانت الانانية المقنونة والاثرة الحبيثة مفقودتين من نفسه فنظرته حينذاك تكون انسانية نبيلة ، وهى من دأبها الحكم على الموجودات حكماً انسانياً نبيلاً ، أما النظرة الاجتماعية فظرة تبادل شعور واحساس مقدسين مع احواله افضل التقديس لا بد أن يسود سلام شامل ، ولا نسمع للعشاكل التى تحدث بين الامم لانفقه الاسباب وأحقر الحوادث صوتاً داوياً يتأثر منه العالم

هذه فلسفة طاغور ، ولي غريباً أن تتوجه فلمفته نحو السلام فقد أثرت فى نفسه النباتات التى يكثر من تناولها ، والفواكه الناضجة التى يستلذها ، كما أن البقعة التى يبيع فيها بقعة ذات هواء لطيف ، وكما أن غابات الهند الرهيبة ونهر البنغال الرطيب ، كان لهما أثر بالغ فى نفسه فنفساً ذلك الفيلسوف الوديع الهادى

أما أدب فيلسوف الهند فهو أدب عميق روحاني ، يتعل بالانفس من الجهة الروحية السامية ، ويمر عنها تعبيراً روحياً يري ان اندماجها فى الكون المثل الأعلى للحياة ، اذ الكون تسمو حياته ولا نهاية لها ، أما الانسان فالحياة فيه محدودة ، فجزءه الذى هو عبارة عن « الانسان » إذا اندمج فى الكل الذى هو عبارة عن « الكون » يكون السير منتظماً ، وهناك تتمتع النفس البشرية بحياة كلها مثل عليا . إذ باندماجها فى الكون واتحادها مع الكل تضمن لنفسها السعادة والبقاء ، وبلائتلاف مع اللانهاية تنال السلام الأبدى ، وهذا هو الغاية التى نجد الانسانية فى السير بلوغها ، وتدأب فى قطع الطريق اليها

لذا نرى أدب الهند أدبا يتصل بالطبيعة اتصالا وثيقا ، فالقارىء لكتاب « ريج فيدا » بشعره بالبساطة فيلنى نفسه بسيطة مألوقة تتأجى إلهتها مناجاة المتصوف ، وتهزج بأشجودة الاعتراف بالآلوهية لا تكلف ولا إغراب ، وأقل ما يحمده القارىء فى هذا الكتاب هزات فى نبضات القلب تنكشف لها الحقائق واضحة جلية ، وليست هذه الهزات هزات روع ووجل . إنما شعور سام واحساس دقيق . وهذا الكتاب أناشيد دينية تتجاوز الآلف وكها من محط الشعر العالى . وحميك ان معنى الـ « ريج فيدا » هو « تقديس الأمور المقدسة وأطراؤها »

والـ « سادها نا » . اثبات هيرولى الحياة « محاضرات ألقيت فى البنغال وبعضها فى جامعة هارفارد الاميركية وبعضها بأوربا . يتجه الفكر فيها الى نواحي الحياة الكثيرة من تقرير النظريات واثبات البراهين والتكلم على . الحب والجمال ، والخير والشر ، والأمان والكون ، وغير ذلك من حيث احساس النفس بها وشعورها بالحياة ممضدا آراءه بعبارات مقتبسة من كتاب مقدس من كتب الهند المقدسة القديمة (اليوانيشاد) ويذهب فى تمضيدها مذهبا خاصا مع حل الفار الفلسفة الهندية — إذا صح ان بالفلسفة الهندية الفار — خلاصها

والفيلسوف الهندى فى تكلمه عن الكون والأمان ، والخير والشر ، والسعادة والعقاء ، والحب والجمال ، ناسك متصوف ، متورع راقد ، ولكن هذا لا يمنع من أن ينظر إليها نظرة عصرية حادة تفك له عما وراء المادة كما تظهر أمام ناظرية الروحية البحتة

هذه كلمتنا عن طاغور . فلسفته وأدبه أوجتها اليها قراءتها لكتابه : « البيت والعالم » وسكنت قد قرأته قبل سنة ونصف سنة قراءة طالب لم يعد فهمه ظواهر الأشياء الملعوسة ، وقرأته قبل سنة فى لغة طاغور مع بعض أصدقائى الدين لهم اتصال جد وثيق واطلاع كبير على الأدب الهندى الرائع وسمعناه يتحدث الينا فاه الى أفواهنا فى بشر وانشراح عن الحياة وما فيها من الموجودات ، كما وجدناه فى أناشيده يهزج بها هزجا مبديا سكن فى الأذان موسيقاه ، حتى أننا كلما تذكرناه شعرنا برقة تلك النغمات المعسولة فى أسماعنا ، والآن قرأته تحت سماء « الطائف » العاصية المجلوة فى لغتى العربية معربا بقلم الروائى المبدع الاستاذ طانيوس عبده فوددت أن أكتب عن طاغور وعن الكتاب حتى أكون بذلك مؤديا بعض ما للأدب العربى والأدباء من واجب ، وليطلع الكتاب على فلسفته الرائعة وأدبه السامى

* * *

« البيت والعالم »

تجد فيه صراما عنيقا قائما بين العقل والعاطفة . والخير والشر ، والتقديم والحديث ، وبين تقاليد

الهند — حمنها وقبيلها — التي ورثتها عن الأسلاف وبين تقاليد أوروبا ، وبين البيت الذي فيه النساء محتجبات لا يعرفن الحياة الخارجية وما هو خارج عن دورهن حتى ألتن هذا الجمود والمجن وقضلته عن الحرية ، وبين البيت الحديث وما فيه من سفور وحرية . وكانت هذه الأمور تسير سيراً طبيعياً . فلم ينهزم مبدأ أمام مبدأ ، إنما استمر كل ماله علاقة بالمصرية وصلة بالجايد انتصاراً طبيياً . فتتقوا الهند محافظون مقلدون . محافظون على عوائد الدينية وغيرها ، مقلدون للأمم الغربية في مصالحهم وما يرقى هم في حياتهم ، وبالجملة حافظوا على الدين وقلدوا في أمور الدنيا ، وأقمم بمسكر كهذا لا يتعصب لمذهب ، ولا يرفض كل رأى إلا بعد فحصه وقده والوثوق منه ، واليك حديثاً جاء في كتاب « البيت والعالم » بين السيدة « بيالا » تتحدث إلى زوجها « الراجانيكل » يدرك على عمق ما جاء في الكتاب

قالت السيدة « بيالا » : « فلما لفحتني هذه المبادئ الوطنية بنارها قلت لزوجي : اني أريد أن أحرق جميع ما عندي من الملابس الاوربية

قال : لماذا تحرقينها وأنت تمتطين أن لا تلبسها

— انى لا ألبسها وأنا في قيد الحياة

— لا تلبسها ، ولكن آية فائدة من احراقها

— لماذا تحاول منى مما أريد

— وأنت لماذا لا تبنين بدلا من أن تحرقى

— ان الاندفاع في التخريب يثير حمما في البناء

— انك كمن يقول : لا أستطيع انارة البيت إلا اذا أضمرت في جوانبه النار (١)

واليك أفسودة فيلسوف الاكبر شاعر الهند العظيم طاغور يخاطب فيها تينة وقعت على شاطئ النهر ، وقع اختيارنا لها لانها تمثل البساطة والوداعة وتنضج سلالة وعذوبة ، وفي الوقت نفسه تدل على خصب الفلمرية وعمق التفكير والجمال الفني وهنوان الأفسودة

تينة (٢)

ما الذى يدعوك للوقوف على سيف الجدول ؟

أين الطفل الغريب ١٩ ...

(١) من ترديد الأستاذ طانيوس عمدة (٢) من ترديد كاتب هذا المقال

إنك شغلت عنه بالجدول المصناب ، كما شغلت من آفاتك الطيور . التي قطنت أغصانك
الجنة الفينانة ، ثم مضت منك كالصعاب ...

« * »

بن الطفل الفريز ١٢ ...
يا طالما لبث يطيل النظر من نافذته مادرا من جذورك التي غادرت في جوف الارض
اذكريه اذكريه ا

والآن ، قد ترفقت فرميت ظلك على الماء
والنسوة القرويات أقبطن بالجرار ليحلائها
وذكاه الرحمة بعثت ضوءها الذهبي اللامع على صفحة الجدول الزرقاء
ومحة على الحسافة الشائكة سبعت وزقان جيلتان ، والطفل الفريز هادى . يتأمل أديم
النهر البراق

ود الطفل لو ينقلب فؤاده لصحة حلوة تقبل أغصانك الطرية . ا وظلك الدائم طيلة اليوم على
وجه الماء ، ويصير الطائر الفريد . يصعد الى قتك العالية يمشى فيها ، وأن يكون عينك الاوزتين
اقتنن تمسحان في الماء ، وتستلذان بمنظر السماء . : يحفهما الشوك ويلبسهما الظل الرحب
لبته كل هذا . ا لبتة . ا ا

القاهرة أحمد عبد النفور عطار



التليباتية وهل هي مقبلة

التليباتية أو تبادل الخواطر ، أو الشعور مع الغير عن بعد ، هو ذلك البحث الطريف على الدوام فنذ الأجيال الأولى والناس لا يكفون عن ممارسته والمعنى لاستدراك كنهه ، وم يحاولون اليوم وضعه على أسس علمية صحيحة تجعله بعيداً عن شبهة الفك والارتباب

وقد توصل فعلا بعض العلماء المستنيرين الذين أرسدوا أنفسهم لاماطة الهنام عن حقيقة هذا الموضوع ، إلى قاعدة رياضية لا يتطرق إليها الفك من احدى النواحي

ومن هؤلاء الافذاذ الذين شغفوا بالتليباتية وقطعوا في بحثها شوطا بعيدا ، الأستاذ ارلست هنت رايت . أحد مشاهير العلماء في أمريكا فقد ذكر من التجارب التي قام بها ، انه جلس مرة عند طرف المائدة بينما جلست احدى السيدات عند الطرف الآخر وكان بينهما فوق المائدة حاجز خشبي عريض مرتفع بحيث يحول دون رؤية أحدهما الآخر . وكان أمام الأستاذ « رايت » مجموعة من أوراق اللعب « كوتشينة » مؤلفة من **خمس وعشرين ورقة** وجهها الى أسفل . وهند سؤاله السيدة من هذه الأوراق ذكرتها ورقة ورقة كأنها كانت مبسوطة أمام عينيها

ثم أخذ الأستاذ الأوراق المذكورة وحلفها ببعضها « فظنها » ثم وضعها أمامه على المائدة وطلب من السيدة أن تذكرها له فدكرتها دون أن تخطئ . في واحدة منها

وأعاد الأستاذ هذه العملية عشرين مرة وأجابته السيدة في كل منها دون أن تخطئ ، بل وبسرعة فائقة حتى ان كل هذه التجارب لم تستغرق أكثر من نصف ساعة

وهذا العمل وان بدا غريبا في نظر الانسان العادي ، إلا أنه في الواقع لا يدهش الشخص الذي مارس العناية ببعض هذه التجارب وتدريب عليها

وحتى نستطيع الوصول الى نتيجة إيجابية تتفق مع آراء هؤلاء العلماء يجب على المرء أن ينظر إلى الموضوع نظرة زهية غير مشوبة بالتحامل أو سوء التقدير . وليس معنى هذا أن نؤمن مقدما بصحة النظرية ، بل بالعكس ، فلنكن مرتابين فيها جهد طاقتنا ، ولكن علينا في نفس الوقت أن نقنع عقولنا ونجعلها مستعدة لقبول الحقيقة متى ظهرت أمامنا . ولا يجب أن نحول الغرابة البادية في هذه الحقيقة عن خضوعنا لها والايمان بها

اذا نستطيع أن نرى العالم الذي نعيش فيه ، ونسمعه ونلمسه ونشوقه ونفهمه ، وذلك بواسطة حواسنا الخمس ، وليس لدينا طريقة أخرى لذلك سوى هذه الحواس ، فإذا فقدناها لم يعد ثم فرق

بيننا وبين الجاد . اذ نكون وقتئذ محرومين من الشعور وحاسة التنبيه . فيصبح شأننا في ذلك شأن الحجر الأصم الذي لا يحس ولا يمي

وقد أدرك البشر من تجارب القرون المديدة والأحقاب التي مرّ بها أن كل ماتعبيه عقولنا قد مرّ أولاً بحواسنا الخمس والتي لا طريق سواها لأفهامنا . وجميع المواد الأولية للمعرفة تأتي عن طريق هذه الحواس إلى عقولنا فتعطيها الصورة التي ثلاثها

ان هناك فريقا كبيرا من الناس يقولون لنا أنهم حملوا أحلاما تحققت . سواء كان تحقيقها هذا في الماضي أو في الحاضر أم في المستقبل . وقد سمعنا حكايات كثيرة عن قراءة الأفكار . في التشرع على المائدة والكتابة بيد غير منظورة ، « والغفاه بقوة الايمان » فيدخل في روعنا أن هذه الأشياء نوع من المعجزات التي حفل بها التاريخ والأساطير . وانها خارجة عن نطاق الحواس الخمس ولكن هذا الظن خطأ محض . وانا نعود فنقول ان حواسنا هي الطريق الوحيد لكل هذا وادا كنا رافضنا هذه الأمور إلى حد المعجزات ، فاعلمنا ذلك لأنها تختلف من الاعمال التي نمارسها كل يوم والتي اعتدنا أن نقوم بها من وقت لآخر

ويمكن أن نذكر هنا أن بعض العلماء الذين يشار اليهم بالسان قاموا في القرن الماضي بأبحاث دقيقة في بعض الحوادث فكانوا يخرجون منها أحيانا معتقدين أن بينها ما لم يتوصل العلم بعد إلى ادراك كنهها . ولذلك لا يمكن البت فيها بصفة قاطعة

بيد أن هناك أمورا نرونها لا يمكن أن يلمسرب اليها الفكر اذ هي قائمة على حقيقة ثابتة هي نتيجة اختبارات طويلة . ان تكون بسيطة فهي من جهة أخرى علمية بحتة . والفرض منها معرفة ما اذا كان هناك ادراك يأتي عن طريق خلاف الحواس . أو بكلمة أخرى . إدراك فرق الطبيعي وانا سنورد فيما يلي النتائج التي اسفرت منها عشرات آلاف الاختبارات التي أجريت لايضاح هذه المسألة . ولكن مما يجدر بنا ذكره الآن هو أن العلماء الذين قاموا بهذه الاختبارات أصبحوا يوقنون بصحة التليياية ومعرفة الغيب . وقد زالت شكوكهم عن قيمتها . اذ رأوا انه قد توافرت لديهم الأدلة العلمية السكافية لتأييدها . وهذه الأدلة على متانتها بسيطة إلى حد أن شخصا عاميا على جانب من الذكاء يستطيع تفهمها

ومع ذلك فانا قبل الادلاء بهذه الأدلة سنورد أمورا تمهيدية لازرى مناصا من ذكرها لايضاح الطريق وللإهتمام بها عند الحاجة

كلنا نعلم ماذا يحدث اذا تناولنا قرشا مثلا وألقيناه في الفضاء ثم أخذنا تسكنهن من كيفية

سقوطه . ان هذا القرش سيمسقط طبعاً على أحد وجهيه فتكهناتنا من كيفية سقوطه ستكون صادقة بنسبة ١ : ٢

إذا ألقيناه مائة مرة فالتنا سنعيب التقدير ٥٠ مرة ونحظى بمقدار هذا العدد أيضاً . وأن يكن من المحتمل في مثل هذا العدد الصغير أن يزيد أخطاؤنا الى ٦٠ أو تنقص الى ٤٠ . أما اذا زاد العدد الى ٥٠ ألفاً مثلاً فإن نسبة العواب تكون مساوية في الغالب لنسبة الخطأ . وهكذا تتساوي النسبة المئوية كلما ازداد عدد الرميات

وعلى ضوء هذه الأرقام نستطيع أن نتوصل بواسطة تعدد الاختبارات وزيادتها إلى نسبة مئوية أفضل . وقد تمكن أشخاص مشهود لهم بالأمانة والصدق إلى نسبة مدعفة ، وهؤلاء الأشخاص من العلماء السيكولوجيين الحائزين لفهرة عالية لا تنازع

٢

منذ ست سنوات تقريباً شرع الاستاذ جوريف بانكز راين « الأستاذ بجامعة ديوك » في القيام بطائفة كبيرة من الاختبارات بنية العلم بصفة قاطعة مما اذا كانت هناك حقيقة شيء اسمه التليائية أو معرفة الغيب . وبعونه في اختباراته هذه الاستاذ وليم ماك دوجال أحد كبار الأساتذة في هذه الجامعة . ويشترك معهما كذلك كثيرون من الأساتذة . وبعض المتقدمين من الطلبة

وقد مضى الآن ست سنوات وهم يقومون بهذه الاختبارات بدون انقطاع حتى لقد أربى عددها على المائة ألف . وهذه التجارب هي الآن في دورها النهائي ولن يمضي وقت طويل حتى نعلن نتائجها للملأ

وهي تجارب بسيطة جداً يمكن ضبطها ومعرفة نتائجها بدقة وذلك بواسطة مجموعة من الأوراق نقب عليها تماماً أوراق اللعب (السكوتفنية) التي تتداولها أما باطنها فيختلف عنها تماماً إذ ليس فيها شيء من رسوم الملوك والملكات « الكوبة والبستوني » بل ان خمسا منها تحمل رسم دائرة . وخمسا أخرى تحمل رسم صليب . وخمسا أخرى رسم مستطيل . وعلى خمس أخرى رسم نجم . والخمس الأوراق الباقية رست عليها خطوط منكسرة أشبه بالأمواج

وكل شخص يقوم بأحدى هذه الاختبارات عليه أن يعرف هذه الأوراق واحدة واحدة دون أن ينظر إليها . وحكم المصادفة في هذه الحالة هو أن تصيب الحقيقة مرة في كل خمس مرات . ولكن المطلوب هو أن يصيب أكثر مما تتيحه المصادفة . ولنا في حاجة إلى القول أن خلط هذه الأوراق « تفتيتها » يجب أن يتم بين وقت وآخر

وتوجد طرق متعددة لعمل الاختبار . من ذلك ان يتولى أحد الشخصين المشتركين في هذه العملية الاطلاع على الأوراق واحدة فواحدة سائلا في نفس الوقت الشخص الآخر عن كل منها بالتوالى . وفي هذه الحالة يستطيع أن يعرف ما اذا كان لدى هذا الشخص موهبة التليبائية أم معرفة الغيب أو أنه متمتع بالموهبتين معا . لأنه بينما يطلع الشخص الأول على الورقة من شأن الشخص الثاني أن يعرف الورقة إما « بقراءة » عقل زميله وإما « برؤية » الورقة في نفس عقله هو . أو أنه يستعين بالاثنتين معا

وهناك طريقة أخرى لعمل الاختبار . هي أن يقوم الشخص الأول « المختبر » برفع الأوراق دون أن يطلع عليها حتى يذكرها الشخص الثاني « الذي هو موضع الاختبار » . فإذا أفصح هذا في تسميتها فإنه يكون لديه في هذه الحالة موهبة معرفة الغيب إذ ليس هو ولا زميله قد اطلع على تلك الأوراق . ومم طريقة ثالثة أيضا وهي لاستدعى أن يرفع الشخص الأول الأوراق أو يدليها يدأ بل يطلب من الشخص الثاني أن يسميها ورقة ورقة بترتيب وضعها من أعلى إلى أسفل وهي في مكانها على المائدة . وبالطبع يصير مراجعة ذلك على الأوراق بعد الفراغ من تسميتها . وهذه التجربة هي أيضا لمعرفة ما لدى الشخص من قوة معرفة الغيب

وتوجد طريقة رابعة تختلف عن الطرق الثلاث سالفة الذكر . وهي لا تحتاج إلى أوراق شانا بل يكفي فيها أن يتصور الشخص الأول « المختبر » ورقة من تلك الأوراق ثم يمسأل عنها الشخص الثاني « الذي هو موضع الاختبار » . وفي هذه الحالة يكون الاختبار عبارة عن تليبائية محضة وقد قام الاستاد « راين » هو ومعاونوه بمشرات الآلاف من التجارب بهذه الطرق المختلفة . وقد استطاع الأشخاص الذين استخدمهم ليكونوا موضع الاختبار أن يعيبيوا الفرض بعد زمن قصير بنسبة ٦ : ٢٥ . بل ان أحد الطلبة في جامعة ديوك واسمه لينايير استطاع أن يعرف ٢١ ورقة من ٤٥ في حين انه لو اعتمد على المصادفة فقط لما أصاب أكثر من ٩ . ويمكن هذا ط لب مرة أخرى من معرفة ٢١ ورقة من ٢٥ . وكان بينها ١٥ ورقة متواليه

وهذه الارقام تدل صراحة على أن لا دخل للمصادفة في معرفة هذه الأوراق ولكن التليبائية ومعرفة الغيب هما العامل الاساسي في ذلك

النهر المحبوس

يمكن أن نحبس مياه النهر الجارية بطريقتين . فقد تقيم بين شطبيه سداً متعدد القوهات التي تفتحها وتغلقها برائد المنقمة لآرى مثلا . أو قد تقيم على المياه الساقطة من القوهات آلات لتوليد القوة الكهربائية التي نستخدمها في إضاءة المنازل وإدارة المصانع وتسيير القطارات وحرث الأرض ، وعندئذ يعود هذا السد مفيداً

ولكننا قد تقيم سداً صامتا يندفع اليه التيار فيرتد على نفسه وكأنه يضرب نفسه وهو ناثراً حائج . ثم هو قد لا يطبق نفسه فيفيض على شطبيه أو يهدمهما فيغرق ويتلف الوادى الخصب على ضفتيه وهذا هو ما يحدث لنا نحن البشر . فإما من شهوة في أنفسنا إلا وهي قوة تحتاج إلى التنفيس . فإذا قمنا عنها بنظام خرجت كما تخرج المياه من فوهات القناطر فأيتها الخير والمنفعة . أما إذا حبسناها بسد صامت فأما تعود علينا بالضرر والتلف

فهذه سيدة قد غضبت من أحد الأشخاص هو زوجها أو ضرتها أو حماها . وقامت في نفسها شهوة الانتقام ولكنها حبستها . فهي وقت الشجار تضرب نفسها وتلطم خديها . أو هي تعود إلى سريرها وقد انقلب التيار إلى حورها فسطنها يهبط . أو لم تذكر اثنين يتشاجران بالكلام فقط فترتمى عضلات وجه أحدهما أو يده أو قدمه كأنه قد شل ؟

هذا هو التيار قد أقيم عليه سد صامت فهو يعود على نفسه فيضرب نفسه . وهذا فني قد حبس الشهوة الجنسية فهو ينفجر بها وهناك كالمجنون أو كالحبش حين تنفجر شطوطه وتنبثق مياهه فتراه يتهور ويندفع أو ينفذ إلى أبواب سيئة من الرذيلة تحمف قوة التيار مهصا كل فيها من التدمير لشخصه ولمن حوله من الناس

فيجب لهذا ألا نحبس تيار الشهوات بمدود صامته . بل يجب أن تقيم في هذه المدود القناطر التي تتيح لنا استخدام التيار لمنفعة صاحبها ولخدمة الهيئة الاجتماعية . هذا إذا لم نستطع ترك التيار يسير في مجراه بلا سدود

فإننا مثلاً ننتهى السيطرة والتسلط . فإذا لم نستطعها على الناس فليكن ذلك على الطبيعة بالعمل المجدي . ونحن ننتهى الجنس الآخر . فإذا لم يكن ذلك ممكناً فإنا يجب أن ننفس عن أنفسنا بما يقارب الحب الجنسي من ممارسة الفنون والصناعات الجنية التي تجعلنا نفعر بالفوق والذلة والرضا والنجاح . لأن في معاني هذه الأشياء سيطرة معصرة

وليست قوة النهر أعظم ولا أعنف في نهايتها عقب حبسها من قوة الانمان . فإن المياه بالمقابلة إلى الشهوات جامدة هادئة . ولذلك نحن نؤذي أنفسنا بالحبس أكثر مما نتوهم . فقد يوضح لنا الزوار عواقب حبس المرأة . ولكننا كلنا نمارس لونا مخففاً من الزار يسدو في نهورات جنونية مختلفة أساسها حبس الشهوات التي لا تجيز لنا التقاليد إطلاقها ولا تجد منا تنظيمًا للتنفيس المفيد عنها كما يجب تيار النهر سداً قد أقيمت عليه القناطر المفيدة

الحلم

تأليف القصص الانجليزي و . سومرست مومام

وترجمة الأستاذ محمد عبد العلييف حسن

في أغسطس عام ١٩١٧ م ، كنت ملزماً بالسفر من نيويورك الى بروغراد عن طريق فلاديفو ستوك . وقد وضعت رحلي هناك في صباح ذات يوم قاطط وأمضيت كل يومى أجول بين أنحائها المختلفة ، وسبلها المتعددة ، في تراخ زائد ، وحول شديد

وكان على أن أسافر في نفس هذا اليوم في القطار الذى يقوم من هناك حوالى الساعة التاسعة مساء ، ولذلك فضلت أن أتناول عشاءً في مطعم المحطة . ولسوء حظى وجدته مزدحماً بدرجة لم أعهدها فيه من قبل ، فاضطرت أن أشارك رجلاً روسياً في مائدته الصغيرة التى كانت لا تتسع لأكثر من اثنين

وكان هذا الرجل طويل الجسم ، بدينه ، وله بطن كبير منتفخ . ولهذا المصحب كان يجلس بعيداً عن المائدة بمسافة قصيرة ! !

ومن الغريب أن يديه كانتا صغيرتين بالنسبة إلى جسمه الضخم ! أما شعره فكان طويلاً يرافق أسود اللون ، ومرتباً بعناية ونظام بين مفريقيه ليخفى شعراته القليلة رأسه الأصغر الكبير ! وكان وجهه الفاحش الضخم بذقنه الكبيرة المزدوجة ، يمتد الرعب والمهلع في قلب كل من يراه لأول وهلة ! أما أنه فكان صغيراً إلى حد أنك لاتكاد تميزه في صفعة وجهه المنتفخ الاوداج إلا بعد طول تأمل وبحت ! وما زاد في قبح هذا الوجه وبشاعته وحود دمل كبير أحمر اللون في احد جوانب أفه !

وكان لهذا الرجل عينا سوداوان صغيرتا الحجم . أما فمه فكان كبيراً أحمر اللون مما يدل على أنه رجل قاس ، شرس الطباع . وكان مرتدياً بذلة قذرة سوداء . ومع أن هذه البذلة لم تكن ممزقة إلا أنها على ما اعتقد لم تنظف ولم تعرف المسكواة منذ أن وضعها على جسمه الضخم لأول مرة وكانت الخدمة في هذا المطعم سيئة للغاية في تلك الليلة ، حتى لقد كان من الصعب على الانسان أن يلفت اليه أنظار أحد الخدم الذين كانوا مشتتين ، بكثرة في أرجاء المطعم

ولم نلبث - زميلي وأنا - أن بدأنا تتعاذب أطراف الحديث . ولحسن حظي وجدته يشكم
الانجليزية بسهولة وطلاقة كأحد أبنائها . ومع أن لهجته كانت تبدو متقطعة في بعض الأحيان ،
إلا أنها لم تكن شاقة على أي حال بالنسبة لي

وفي أثناء حديثنا التي على عدة أسئلة عن نفسي وعن خططي ، فكنت أجيبه تارة بصراحة ،
وطوراً ببعض المواربة ، لأن طبيعة عملي كانت تحتم عليّ إذ ذاك أن أكون متكتها بقدر ما في
استطاعتي . ولم أجبرته أنني صحافي فكر برهة ثم سألتني قائلاً :

— وهل تكتب قصصاً خيالية ياسيدي ؟

فلما أجبته أنني أفعل ذلك في بعض فراغي ابقتم ابتسامة ضعيفة ثم بدأ يشكم بلباقة وحذق
عن حياة أشهر القاصيين الروسين ، ويصف لي أعم أعمالهم الادبية ومبلغ أهميتها ، فاستدلت من
ذلك أنه على قسط وافر من الثقافة والمعرفة

وفي هذا الوقت أخرج من جيبه راحة صغيرة من العرق المسمى المودكا ودعاني الى مشاركته فيها
ولم أدر إذ ذاك ما إذا كانت المودكا أم طبيعة الروسين التي تميل الى الهذر والمجون ، هي التي
جعلته يحدثنني عن نفسه ويطلعني على أهم أزماءه

فقد نشأ من أسرة روسية نبيلة ، ومارس المهامة زمناً ، ولكن فشأت بينه وبين رجال الحكم
في ذلك الوقت بعض متاعب وماوشات حالت بينه وبين مزاولة لهذه المهنة في وطنه وجعلته كثير
الصرر والتجوال في الاقطار الاحنية . وعلمت منه حينئذ أنه في طريقه الى مسقط رأسه . ولولا
بعض أعمال ضرورية اضطرته الى المكث في فلاديفوستوك بضعة أيام ، لكان الآن كما قال لي في
موسكو التي يحبها ويؤثرها على أي بلدة أخرى . . .

وبعد أن أتم صاحبي حديثه عن نفسه التفت نحوي ثم قال :

— هل أنت متزوج ياسيدي ؟

فاستغربت في الحقيقة لهذا السؤال الذي لم أكن أتوقع سماعه وقلت :

— نعم . .

فابقتم زميلي ابتسامة صفراء ثم تنهد قليلاً وقال :

— لقد كنت متزوجاً مثلك ياسيدي ، ولكن زوجتي توفيت منذ امد قريب . ولوفاتها قصة

عجيبة لا أجد مانعاً من سردها عليك اذا سمحت لي بذلك . .

ودفعني الفضول والاستطلاع الى سماع قصته فقلت :

— تفضل بسردها قصتك فكلّي آذان صاغية . .

وتوقف صاحبي عن الكلام برهة كما لو كان يخشى أن يصرح بشيء لا يجوز الإفصاح عنه ثم اعتدل في جلسته وقطب ما بين حاجبيه قليلا وقال :

— كانت زوجتي سويسرية الأصل ، وقد ولدت في نفس جنيف العاصمة . وزيادة على إتقانها اللغة الفرنسية ، وهي لغة بلادها الأصلية كما تعلم كانت تحيد الإنجليزية ، والألمانية ، والروسية والإيطالية . ومن هذا يتبين لك أنها كانت متعلمة تعليما راقيا . .

ونادى بمحمدى الخادم كان ماراً بجوارنا في هذا الوقت وأظن أنه سأله - لأننى كنت لا أعرف الروسية إلا قليلا - عن الوقت الذى سيحضر لنا فيه طعامنا . فأكد له الخادم بأنه سيذهب لاحضاره في الحال

وبعد ذهاب الخادم التفت زميل نحوى وقال بلهجة تهكية مريرة :

— لقد أصبح الانتظار في المطاعم - وبخاصة المزدحمة منها - من أثقل الأشياء على الناس ، ولا سيما منذ أن اشتعلت الثورة في بلادنا .

ثم ضحك ضحكة هستيرية وقال بعد أن أشمل سجارته الحادية عشرة

— ولأعد الآن الى أعام قصتي . .

ثم سكت لحظة استجمع فيها أفكاره المشقة وقال :

— لقد كانت زوجتى امرأة عجيبة حقا . فقد كانت تدرس اللغات التى ذكرتها لك لبنات النبلاء في إحدى المدارس الشهيرة في برونو غراد . وقد عشنا ثلاث سنوات في صفاء تام ، وروثام عظيم . ولكنها كانت للأسف امرأة غبورة بطبعها ، وهذا أمر يفيض الى النفس كما تعلم وقد وجدت ان من الصعب على أن أطيل النظر في وجهه لأنه كان من أفصح الوجوه التى رأيتهما في حياتى ، فكنت أحول وجهى عنه ما بين فترة وأخرى

وبعد ان تمث صاحبي دخان سجارته تابع حديثه لى فقال :

— وأرجو الا تظن أننى كنت وفيّاً لها شغوا بها ، لأنها لم تكن صغيرة السن حينما تزوجتها وكان ذلك قبل عشر سنوات على ما اذكر . وكانت زوجتى - ولندع اسمها جانبا - نحيفة القوام ، هزيلة الجسم ، متوسلة الملاحظة . أضف الى ذلك انها كانت ذات لسان حاد سليط ، ونفس خبيثة سيئة . ولم يكن يسرها مطلقا أن أنال استحسان أحد إلاهى ، ولا ان أحوز اعجاب انسان غيرها ولم تكن غيرتها هذه ناشئة عن النساء اللاتى كنت أعرفهن في تلك المدة فحسب ، بل لقد كانت تغار أيضا من أصدقائى الذين كنت أديم صحبتهم ، وأحيانا من قطنى وكنتى ! وفى ذات يوم بلغت بها هذه الغيرة الحلقاء الى حد انها أعطت في إحدى مرات غيابى عن المنزل معطفا من معاطف

التمينة لأحد، عارفها لا شيء إلا لأننى كنت احبه وافضل لىسه على سائر معاطى : ! ولست انكر انها كانت تضايقى أشد المضايقة ، وتؤلمنى أشد الألم ، ولكنى كنت احتمل مضايقتها ، ومشاكلتها إياي ، كما لو كان هذا العمل يرغم ارادتها ، ولم اكن اقدّم منها او أشكوه تصرفاتها إلا كتذمرى من جو مئىء او مرض مفاجىء . وكثيرا ما حاولت ان اتنى عن تقسى كل التهم التى فانت توجهها إلى باستمرار ، ولكنها كانت لاتعقدقنى ، وتأتى أن تعيرنى أى التفات . ومع ذلك كنت اكتفى بهز كفى ولا آبه بها أو أهتم لاتهاماتها العديدة المتكررة . ولم يكن يؤثر فى نفسى هذه المنازعات الدائمة ولا تلك المناوشات المستمرة بيننا . وفى بعض الاحيان كنت افكر فيما اذا كان الحب القوى ام البغض الشديد هو الذي يدفعها الى كل ذلك . ولكن كان يحيل إلى ان الحب والبغض ممّا هما الدافع لكل هذه الفيرة المعقوتة العمياء . .

وبعد ان استراح الرومى فترة وجيزة قال :

— وفى ذات ليلة استيقظت من نومى على أثر سماعى صرخة حادة صدرت من زوجتى التى كانت تنام معى فى غرفة واحدة . ولما سألتها عن سبب هذه الصرخة التى أقضت مضجعى وأطارت النوم من عيني ، قالت لى وهى ترتعد من شدة الخوف والرعب انها حلت بأننى كنت احاول قتلها . ولقد كنا نغطن فى ذلك الوقت فى الطبقة العليا من منزل مرتفع شامخ البنيان . وكان هذا المنزل يطل على بحر متسعة عميقة الغور . خلعت زوجتى أننى أمسكت بها على اثر وصولنا - هى وأنا - الى منزلنا ذات ليلة ثم حاولت أن ألقى بها فيه من قاعدة الغرفة التى كنا ننام فيها ، وهذا يعنى بالطبع موتها المحقق لأن منزلنا كان مكونا من طبقات ثلاث . وبالرغم من أننى حاولت تهدئتها وإبعاد هذا المخاطر المزيج عنها ، إلا انها ظلت ترتجف فى غراشها من هول ما كانت تشعر به من الفزع والرعب وفى صباح اليوم التالى واليومين الذين أعقباه أشارت زوجتى الى هذا الحلم حتى أيقنت تماما أنه قد استقر فى عقلها الباطن ، وحتى أنا نفسى لم اكن أقدر ان أبعد هذا الطيف عن رأسى لأنه هدانى الى شيء لم اكن افكر فيه من قبل . فزوجتى تظن اننى اكرها وأننى احاول لهذا السبب التخلص منها ، ولا شك انها كانت تعرف ان عشرتها لا يمكن ان يحتملها رجل مثلى فى الحياة وانه لا بد أن يأتى اليوم الذى افكر فيه من الافلات من قبضتها ، ومن هنا تولد فى قلبها الخوف من أننى سأقتلها فى يوم من الأيام . وأظنك تعرف ان الرجال آراء لاتعد ، وأفكارا لاتحصى ، واثنا كثيرا ما منحجل من التصريح ببعض الآراء الغريبة التى تستقر فى نفوسنا . ففى بعض الاحيان كنت اتعنى ان تهرب زوجتى مع أى رجل كان ، وفى أحيان أخرى كنت اتعنى أن تصاب بعة وبيلة تقمدها عن الحركة وتشلها عن الكلام ، أو يأتيها موت مفاجىء يخلصنى منها الى الأبد . ولكنى

لم اكن أفكر مطلقا في ان أحاول قتلها يوما ما . ولقد كان لهذا الحلم الرهيب أثر سيء في نفسي وفي نفس زوجتي لأنه أزعجها وأقلق راحتها من ناحية ، وضايقت التفكير فيه من ناحية أخرى . بل انني كنت لا أمكك نفسي كلما أطلقت يرأسى من نافذة العرفه التي كنا ندم فيها من لقاء نظرة الى البرئ ثم أضحك ضحكة عصيبة خفيفة . كنا اثنتين أن من الممهل على أن التي بزواجتي من هذا العلو الفاهق دون أن يراني احد ، أو يفر بغطى انسانا وكثيرا ما فكرت أن ابعد عنى هذه الفكرة ففكرة قتل زوجتي ، ولكن بلا فائدة . .

وتوقف صاحبي عن الحديث برهة استعاد فيها رباطة جأشه ثم قال :

— ومضى على هذا الحلم ثلاثة شهور . وفي إحدى ايامي أيقظتني زوجتي من نومي . وكنت لا أزال حينئذ نائما منهوك القوى ، وقالت لي ان ذلك الحلم المريع قد عاد اليها في تلك الليلة مرة أخرى . وكان وجهها وهي تقول لي ذلك يحاكي في شعوبه وصفرته وجوه الأموات ، وقد رأيتها ترنم من قبة رأسها الى أخمص قدميها ، وكان عرق الخوف البارد ينصب بنزارة من جسمها الذي كان يهتز كريمة في مهب الريح . ولم تلبث أن اندفعت بالبكاء حاة ثم سألتني : « هل شكرهني ؟ » فاقسمت لها حينئذ بكل القديس الذين اعرهم أنني احبها . ولست ادري كيف خدعتها وكذبت عليها في تلك اللحظة ولكن الذي ادريه ان لها قد هدأ حينما اترفت لها بمجي ثم ذهبت في صمت وهدهده الى فراشها . وقد ظلت صاحيا طول تلك الليلة . وكنت انجيل أمانى سقوط زوجتي من هذا العلو الفاهق الى أسفل البر . وقد تهيأت لي انني سمعت اول صراخها ثم صوت اصطدام جثتها وأقول لك الحق انني لم افكر ان أمنع نفسي من التفكير في هذا الأمر ، وقد أصابتني حينئذ رعدة شديدة لم أتمكن من كبها . .

وتوقف الروسي عن الكلام ليترك العرق الذي كان ينصب بنزارة من جبينه القذر . وقد جعلتني هذه القصة أرهف أذني لسامعها وأذنته اليها بغضب ظاهر واهتمام عظيم لا سيما لأن محدثي كان يرويها لي بطلاقة وحنن أداء

والثقت الروسي الى زجاجة القودا التي كان لا يزال يوجد بها بقية ، ثم تناولها بيد مرتمشة وأفرغها في جوفه دفعة واحدة . .

ولما وجدته قد رثم الصمت وأكثر السكوت سأله قائلا :

— وكيف انتهت حياة زوجتك ؟

فارتد صاحبي لهذا السؤال وأخرج من جيبه منديلا قفرا ومسح به جبينه المبللة بالعرق ثم قال :

— لقد ماتت ميتة شنيعة للغاية . ففى إحدى ايامي وجدت جثتها ملقاة في قاع البر وكانت

رقتها مفصولة من جسدها . .

فدعفت لهذه النهاية السيئة وحدقت النظر في وجهه ثم قلت :

— ومن الذي وجدها ؟

فتجاهل الروسى نظرتى له وأجاب :

— لقد وجدها أحد سكان المنزل بعد وقوع هذه الكارثة بوقت قصير . .

وصوبت إليه حينئذ نظرة أحد من الأولى وقلت :

— وأين كنت في أثناء ذلك ؟

فلحمت عيناه الضيقتان ووجهه إلى نظرة قاسية وقال :

— لقد كنت أقضى الليل مع بعض أصدقائى ولم أصل الى المنزل إلا في ساعه متأخرة من الليل

أو ببساطة أخرى بعد وقوع هذا الحادث الأليم بما يقرب من الساعتين . .

وفي هذا الوقت أحضر الخادم طعامنا الذى طلبناه منه ، فأخذ الروسى يلبسهم طعامه بشراهة

زائدة ونهم كره لم أعهدهما في انسان من قبل . وكان يتناول الخبز بكيات كبيرة ويمشوا به فمه

الواسع حذوا . .

• • •

وكان على أن أبرح المطعم بعد بضع دقائق لأن قطاري كان على وشك القيام في تلك اللحظة .

فغادرت مقعدى وتركت صاحبي في مكانه بعد أن ودعنى وداعاً حاراً ، ولم تقع عليه عيناي بعد

ذلك اليوم

• • •

والآن . . هل من الممكن أن يكون هذا الرجل البدين قد قتل زوجته في ساعة من

سويحات غضبه ؟ إن مظهره كما اتضح لي لا يدل على أنه مجرم بل اننى لا أصدق أنه يملك من

الشجاعة ما يكفى لقيام بهذا العمل الاجرامى الغنيع . .

ومعما يكن من الأمر فأننى ما زلت أجهل لأن ما اذا كان هذا الرجل قد قتل زوجته أم لم يقتلها



كتب الشيخ محمد عبد الله

- ١ - قصة الفلسفة الحديثة . جزءان . لـ أحمد أمين وزكي نجيب محمود (ص ٣٢٠ و ٣٨٨ متوسط)
- ٢ - اللذة والام . لـ اسماعيل مظهر (ص ٢٥٨ كبير)
- ٣ - أوراق متناثرة . لـ صلاح الدين كامل (ص ٨٥ متوسط)
- ٤ - أعلام الفكر الفرنسي . لـ حبيب سميد (ص ١٨٤ متوسط)
- ٥ - مريم المجدلية . لـ مايترلنك وترجمة أنطونيوس بشير (ص ١٢٤ متوسط)
- ٦ - عبقر . لـ شفيق مملوك (ص ١١٢ متوسط)

هذه المجموعة الستة من الكتب كلها حسنة . تليق لأن يقتنيها قراء المهبة الجديدة . فان قصة الفلسفة هي خلاصة متممة للفلسفات الحديثة منذ عصر النهضة إلى وقتنا الحاضر . والقارئ يجد تفصيلات مفيدة عن بيبكون وديكارت ومالبرانس وسبينوزا وليبنز ولوك إلى سبنسر ونيشة . وهذا غير الاحياء أو المعاصرين مثل برجمون وكروثي ورسل وسنليانا وجيمس والأستاذ أحمد أمين عميق في ثقافته العربية القديمة وخاصة العصر العباسي . يعرفه القراء بكتابه العظيم « ضحى الاسلام » وتقديره في إيجاد مثل هذه الخلاصة الفلسفية الحديثة برهان على أنه يقدر الثقافة الحديثة ويعرف قيمتها للآذان الأدنى في مصر . والأستاذ زكي محمود من أحسن شباننا الذين يدرون قيمة النظر الحديث . وتكاتف المؤلفين على إخراج هذا الكتاب هو شركة بارة تركها حاجات الجيل الناشئ . والكتاب في لغته وصوره وطبعه يقرأ في سهولة بل لذة أما « اللذة والام » للأستاذ اسماعيل مظهر فيعالج موضوعا دقيقا لفيلسوف اغريقي يدعى أرسططس . وقد انتقلت هذه الفلسفة إلى أينما من قورينة (بإفريقيا) ثم إلى الاسكندرية . وقد قال المؤلف « شاء القدر أن يظل مذهب أرسططس غير معروف عند العرب الا لماما . شأن أكثر المذاهب التي تفرغت عن دوحه سقراط العظيم . وشاء القدر ألا يحاول أرسطوطاليس أن يذكر اسم أرسططس . بالرغم من أنه ناقش في مذهبه مناقشات طويلة في كتاب الأخلاق إلى نيقوماخس . بل وأخذ ببعض مبادئ المذهب القوريني . فحورها وأدجها في مذهبه »

ويبحث الفصل الأول العلاقة التاريخية بين مصر وأفريقيا ، وهو بحث ممتع من ناحيتي التاريخ والفلسفة . ويبحث الفصل الثاني فورينة المدينة الأفريقية التي نفا فيها هذا المذهب . والفصل الثالث يبحث المذهب وترجمة أرسطس واتصاله بالمفكرين الاغريق . مع اتميز بينه وبين أبيقور الذي تمزي اليه في العادة فلسفة المذة . وعلى ذلك فصول عن تأثير هذا المذهب في التفلسفات الاغريقية القديمة وفي العصر الحديث . وهذا الكتاب مجهود حمس مفيد في تحمري الاصول لمذهب فلمنى كان له أكبر الاثر في التفكير الانسانى أكثر من القى سنة

والانتقال من هذين الكتائين « الفلسفة الحديثة » و « المذة والالم » الى قصص الاوراق المتناثرة للاستاذ صلاح الدين كامل هو أشبه الاشياء بالخروج من مكتب الدرس الى الملهى للتساية . فان المؤلف يقص على القارى قصصا خفيفة يدور محورها في الأغلب على التصادم بين العوامل المصرية وبين العادات القديمة . أو بين الحرية الشخصية والنظر القديم . والمؤلف أحيانا يغلو وأحيانا يعتدل ولكنه في جميع الحالات لا ينقل على القارى . وقد عرف قراء هذه المجلة أسلوب المؤلف في قصص مختلفة نشرت له وكان فيها على الدوام قصصا لمقا حفيف الروح

واعلام الفكر الفرنسى قد أحرته مجلة الشرق والغرب . وقد قام الاستاذ حبيب سميد بالترجمة فقط في لغة سهلة رشقة . اما المؤلفون فجمة منهم الأنسة المستشفة لآثرين هنرى . والآسة المستشفة بنت الحارث . وهذا غير توجتين للكاتب الفرنسى اكويه

وقد تناولت التراحم ديكاوت . بسكال . فولتير . روسو . كوت . رينان . برجسون . باجى ويمجبنا قول الاستاذ العزيز زكى أبو شادى في مقدمة هذا الكتاب « من الاحداث الأدبية في هذا المهد أن تقدم ادارة الشرق والغرب على اخراج هذا الكتاب النفيس عن اعلام الفكر الفرنسى ذلك لأن العادة جرت في مصر بقصر جهود الجمعيات الدينية نسيحية كانت أم اسلامية على الفتون الدينية الصرفة . وليس من هذه الشئون في نظر العادة والتقايد السعوث الادبية الفلسفية . وان خدمت الدين أو التصوف الدينى عن طريق غير مباشر »

والمؤلفون لا يتراجمون عن بسط المذهب مهما كانت خطورته أو اثره في الدين . وهذه شجاعة نادرة ولكن لاندحة عنها لان الدين لا يمكنه أن يعيش الا بمواجهة الفلسفة والانتفاع بها . وهى الوحيدة القادرة على حل مشكلاته

ومريم المجدلية دراسة تتناول قصة يسوع المسيح . والمؤلف البلجيكي مترلنك يمالج هذا الموضوع وهو بعيد عن روح التصوف الدينى . وقد استطاع ان يجعل صورة المسيح بارزة دون ان يظهره على المسرح . والحوار بارع يجرى في كلمات قاطعة تبين الاخلاق المسيحية الجديدة امام العالم اليهودى الرومانى . والمترجم قيس له رمية « ارشمندرت » وهو أيضا صاحب مجلة الخلدات ولنته سهلة مقبولة

وعبر قصة منظومة من عالم الجن . وهي أنيقة الطبع والتصوير . وقد صكبت المقدمة الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عن أصل لفظه عبر وما قاله العرب عن الجن والعرافة والكهانة . واليك مثلاً من بعض الأشعار .

قلت للبطاني أمن حالي	برزت لي أم من شقوق الثري
فقال اني جئت من بقعة	خافية تدعونها عبقر
تموس فيها الجن عرافة	تري يزجر الطير مالا يرى
الشعر ولاها شياطينه	فسادت الهوكل والهورا
ساحرة مطلم مسحها	تطوى به الأجيال والا عصر
تقفو المعالي أثرها كلما	أحجبت المندل والعنبرا
جن من الور جلايبها	في كل سحابة تري نيرا
تضطرب الارض متى اقبلت	قاذفة عزيفها المنكرا
فقم بنا صاح الى عبر	نؤم ذاك الجهل الموعرا

فكرة الموسوعة العالمية

هذه رسالة صغيرة انجائزية وضعها المستر هـ . ج . ولز عن تأليف موسوعة يقوم بها العلماء الاختصاصيون في العالم كله لأجل شعوب العالم جميعا . وهو يرى أن المعارف الانسانية تحتشد الآن في المجلدات على غير نظام وأن الناس لا يجهلونها فقط بل هم احيانا غير قادرين على استغلالها ، ولذلك يرى المستر ولز أن تؤلف هذه الموسوعة التي ربما تكلف بضعة ملايين من الجنيهات ثم تبقى هناك هيئة دائمة من العلماء الاختصاصيين لتجديدها . وهذه الموسوعة تعود مرجعا لأبناء الأمم فاطبة وترجم الى اللغات الوطنية حتى يمكن أى انسان أن ينتفع بها . وقد سبق للمستر ولز أن ضرب على هذا الوتر ألهانا مختلفة . فانه في إحدى قصصه الطوبوية يتخيل دارا للنشر تعمم العلوم والثقافة الحديثة . وقبل أشهر عقد في لندن مؤتمر حضره المستر ولز وكان من الموضوعات التي طالها الأعضاء ايجاد موسوعة للثقافة اليمارية يسترشد بها المجهدون في انحاء العالم حتى لا يستغل الرجعيون الجهل العام ويتحكموا في عقائد الشعوب . واشترك المستر ولز في المناقشة ثم ترك الاجتماع وهو غاضب بعد أن قال ان مثل هذه الموسوعة تحتاج الى ثلاثين مليون جنيه . والذين رافقوا ولز في جهوده الإصلاحية الثقافية منذ ثلاثين عاما لا يصدقون بمجدون شيئا جديدا في هذه الرسالة . فانه رجل عالمي يطلب الملام وإيجاد دولة واحدة في العالم وهو يؤمن بان العلم يمكنه أن يعمم السعادة ويحل جميع المشكلات

فِي الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ

بقلم سلامة موسى

حماية العمال

حضارة أسوج

الفراشة والماتيا

مصر والسلام

دار العلوم والفتنة

نحن والمهاجر

عصابة زكي نصر الله

زيادة موارد الحكومة

أوتو مونو

حماية العمال

لما عقد المؤتمر الوفدي قبل سنتين أو ثلاث وضع في برنامجه الاصلاحى مواد خاصة باصلاح الأحوال العامة للعمال فى الزراعة والصناعة . ثم عندما ألفت الوزارة الوفدية طادت هذه إلى تأكيد وعودها فى خطبة العرش . وقامت وزارة التجارة والصناعة بالفعل بدرس بضعة مشروعات بنية تقديمها للبرلمان لىكى تصير قوانين

ولا يفك أحد فى أننا أزاء نهضة صناعية تزداد نمواً فيجب أن ندرس جميع التطورات الحسنة والسيئة التى يمكن أن تصيب عمالنا حتى نتمكن من اصطناع الحمن ونجنب السيئ . والوزارة الوفدية التى لا تملند إلى أى سند سوى رضى الجمهور عنها وثقته بأنها تخدم مصالحه وتعمل لرفيه لا يمكنها أن تهمل العمال وهم كثرة الأمة . فكل طبقاتها استمتاعاً بألوان الحضارة التى دخلت بلادنا منذ أكثر من مائة سنة . ولذلك يحسن بنا أن ننظر فيما تم من الاصلاحات للعمال وماذا ينتظر اتمامه

فان عندنا الآن أربعة قوانين تحمى العمال بوجوده مختلفة هي :

١ — قانون ١٩٢٣ الذى يمنع استخدام الاحداث فى الصناعة

٢ — قانون ١٩٣٣ الذى يحدد الصناعات التى لا يجوز استخدام النساء فيها

٣ — قانون ١٩٣٥ الذى يحدد ساعات العمل فى بعض الصناعات الخطرة أو المضرة بالصحة

٤ — قانون ١٩٣٩ الخاص باصابات العمل

أما المشروعات التى تنظر فيها الوزارة الحاضرة بقية موافقة البرلمان عليها حتى تصير

قوانين ففى :

١ — عقد العمل الفردى

٢ — تحديد ساعات العمل وميعاد الاغلاق للمتاجر يومياً وأسبوعياً

٣ — النقابات

٤ — التأمين الاجبارى لأصحاب المصانع من الاصابات التى تقع لعمالهم

٥ — عقد العمل المشترك

٦ — التأمينات الاجتماعية

فالقوانين التى تحت أربعة . والمعارض التى تدرس ونرجو أن تكون قوانين سنة . ولا يمكن

الا أن نغضب بهذه النتيجة . وكل ما نرجوه زيادة السرعة في درس هذه المشروعات حتى نصير قوانين يتمتع بها عمالنا

وهذه المشروعات تختلف من حيث الأهمية . وعندنا أن أهمها جميعا هو مشروع النقابات الذي يجب أن يعترف بها بأسرع وقت . وقد أخرج الملاحون منها ولنا معارض في ذلك . فان الملاحين قد انتظروا القرون فلا بأس عليهم لاعتبارات مختلفة إذا انتظروا السنوات . ولكننا نظن ان اخراج الخدم من عداد العمال الذين ينتظمون في النقابات ليس حسنا . ففي القاهرة مالا يقل عن خمسين الذ، خادم ليسوا دون سائر العمال في الحقوق والسلوك . وانتظامهم في النقابات يزيد الامن العام

والنقابة لا تكفل تعامل امنا على عيفه فقط بل هي تكفل أيضا لهيئة الاجتماعية اطمئنانا على السلامة العامة ، والمامل الذي ينتظم في النقابة يحترم نفسه ويفكر في مستقبله . وهو أبعد الناس عن القوضى والاجرام

ما سائر المشاريع فيمكن التمهيل في دوسها أو الابتداء فيها بالهيكل قبل الجسم فان مشروع التأمينات الاجتماعية يمكن أن نبدأ فيه من الآن بشرط أن نأخذ منه الهيكل حتى اذا تقدم رقينا الاقتصادي في الصناعات أمكنا أن نتوسع فيه مع التدرج . وليس كبيراً علينا أن نضع هذا الهيكل لمعاشات الضيخوخة ولتأمين العمال من العطل والمرض مع التواضع والنظر لحدود الميزانية ولكن يؤسفنا أن المجلس الأعلى للعمال يتردد في الموافقة على هذه المقارح وبحسب أن قبولها يمد تطرفا . لأن رفض هذه المشاريع هو التطرف وهو تطرف خطر لأنه في ناحية الرجعية . ولما، فلن أن في مصر من يعتقد أن الحال التي يعيش فيها عمالنا سواء في الريف أو المدينة هي مما يحسن السكوت عليه سواء اعتبرنا هذه الحال في الأجر الذي يكسبون أم في المسكن الذي يسكنون أم في غير ذلك . وكل مصري يجري في عروقه الدم الذي يجري في عروق هؤلاء العمال لا يمكنه إلا أن يبحث الوزارة على الاسراع في سن القوانين التي تعميهم وتجعلهم يصلون الى القليل من متم الحضارة

حضارة اسوج

قل أن نسمع خبرا عن أسوج أو زوج أو دمارا لان هذه الأقطار الثلاثة الاسكندنافية ، بعيدة عن الاشتباكات السياسية . وهن خلو من المستعمرات لكل منهن جيش صغير لا يجدي في الاعتداء بل لعله لا يجدي كثيراً في الدفاع . ولكن هذا النشاط الذي منع من الظهور في

الخارج انكشف الى الداخل يعمل في اصلاحات تجعل سكان هذه الأقطار الثلاثة في مقدمة الامم
رعاية وثقافة ونظاما

و نحن الذين نقرأ كل يوم هذه الانباء الحديثة من التصادم بين القياصرة والقيصرية والحرب الأهلية
في اسبانيا ومكافحة الثورات التي بعثتها المطاعم الاستعمارية والجمع الامبراطوري في الهند وفلسطين
والصين والارمات الاقتصادية التي لا تتعلم والاضطرابات بين العمال ونحو ذلك قلما نلتفت الى
ما يجري في قطر صغير ناه مثل أسوج . مع أن ما يجري فيه من اصلاحات اجتماعية واقتصادية تستحق
منا الدرس العميق . لان هذه الاصلاحات جعلته يتخطى جميع المصاعب التي تعانيها أوروبا بل جعلته
أموذجا للمعادة التي تشرها المياسة الرشيدة في ستة ملايين من السكان للمعداد

وأحسن ما في أسوج أن الامرة المالكة فيها ديمقراطية . وهي لا تتكلف الحكومة أكثر
من ثمانين الف جنيه في العام . وهي تصون التقاليد الحسنة بين الأمر الغنية وتعمم الدوق الفنى
العام في البناء واللباس والولائم والحفلات كما أنها تحول دون الطفرات التي يعيها من وقت
لآخر النظام الجمهوري

وفي ظل هذه الملكية الديمقراطية استطاعت أسوج أن تحقق طائفة من الاصلاحات التي تنبسط
عليها والتي يجد مثلها أشد القوامات في الأقطار الأخرى . فان الحركة النفاية متقدمة غالية من
الفلو الخيالي . وزعماءها يتوحدون الرق الاقتصادي للعمال دون التطوح في الاماني البعيدة التي تعرضهم
للمقاومة العنيفة من الأحزاب الأخرى كما وقع في ايطاليا والمانيا . وقصارى ما يتطلبه هذه النقابات
الضمانات الواقية أزاء المرض أو العطل أو الشيخوخة أو الاقصاد

ولكن النقابات التي تعرف أن هذه الضمانات تحتاج الى مبالغ كبيرة من المال تعرف أيضا
أن الحكومة لكي تقوم بها يجب أن تكون مواردها كبيرة . وهي لهذا السبب تحض الحكومة
على القيام بمشروعات مختلفة تعود عليها بإيرادات كبيرة كما تحضها على فرض الضرائب حيث يكون
هذا ممكنا وغير مرهق للصناعات الحرة . ومع أن الحكومة الاسوجية تقوم بصناعات مختلفة .
فانها قلما تنفرد بها على طريقة الاحتكار . ولكن ليست زيادة الإيراد هي الغاية الوحيدة من
الاحتكار . فان الحكومة الاسوجية كانت في أحوال كثيرة ترى أن واجبها يقتضيها انشاء
المصانع أو الاشتراك في ادارة المصانع الحرة القائمة عندما كانت تجد غلاء في الأثمان يضر بالجمهور
مثال ذلك انها لكي تحصل على إيراد يكفي معاشات الشيخوخة للمسنين عمدت إلى الشركة
المحتكرة للدخان والمجائر فاشتركت معها وحددت أقصى ربح للمساهمين بخمسة في المائة . ولكنها
لم تحتكر هذه الشركة بالذات الا لأنها كانت قد أزهقت الجمهور بأنماطها الفاحشة

وتحتكر الحكومة أيضا صناعة الرديفون . وهي هناك تشترك مع المصانع الحرة التي تصنع الأجهزة كما تشترك مع الصحف . أي أنها هناك في صناعة الدخان والسجائر — لا تحتكر بل تشترك مع المصانع الحرة في الاحتكار ويحدد الربح لحمة الأسهم

وهي تفعل مثل ذلك في صناعة الخور . وتشترك مع ١٢٠ شركة تعمل في الصناعة والتجارة . وقد انتفع الجمهور بهذا الاحتكار لأن الرقابة الحكومية أصبحت شديدة على الخور وأصبح لا يجوز لأي شخص أن يشتري خراً ما لم يعمل دفترأ يراعى فيه عدد أفراد الأسرة وأعمارهم حتى لا يؤدي أحد نفسه بالأسراف في تناول المشروبات

وتحتكر الحكومة أيضا — على طريقة الاشتراك مع الشركات — صناعات الخشب والمعادن والقوة الكهربائية من مساقط المياه . وهذا بالطبع غير السكك الحديدية والتليفونات والتلفارات وقد استطاعت الحكومة الأسوجية بهذه الاحتكارات المختلفة أن تزيد إيراداتها وهي في الوقت نفسه توفت النظم البيروقراطية الممثلة لأنها لا تحتكر التجارة أو الصناعة احتكارا كلياً تماماً . بل تقوم ببعض العمل بنفسها وتقوم الشركات الحرة ببعض آخر وعندئذ يموذ كل من الفريقين رقبيا على الآخر . فلا يمكن الشركة أن تستبد بالمال أو الجمهور كما لا يمكن الحكومة أن تهمل الربح وبهذه الطريقة استطاعت أسوج ان تهمل لاوروبا حضارة جديدة لا هي فاشية ولا هي شيوعية بل هي ليست اشتراكية . ولذلك لا نسمع هنا أخباراً سيئة كالأضرابات التي لا تنقطع وتألّف الجبهات خفية الوثبات الديكتاتورية أو نحو ذلك

الفراغة وألمانيا

كان المرحوم اقلاديوس ليب قد جمع طائفة من الكلمات المصرية القديمة وقابلها بكلمات انجليزية تؤدي معناها وتشاركها في اللفظ . وكان يستنتج من هذه المفارقة وحدة الأصل بين اللتين الانجليزية الحديثة والفرعونية القديمة

وقد استطاع المرحوم اليوت سمث الذي مات في العصر الماضي أن يثبت وحدة الأصل ليس في اللغة بل في الصلاة بين مصر وانجلترا . اذ قابل بين الجاهج المصرية القديمة وبعض الجاهج الانجليزية الحديثة فوجدما تتحدان

ومعروف أن المصريين رحلوا الى اوربا في فترات مختلفة وألفوا حضارتهم لا بل حضاراتهم المتعاقبة فيها . بل يرجع أن أول من سكن جزيرة كريت هم المصريون اذ أن هذه الجزيرة تحلوا

من آثار مصر الحبرى أو أنها لا تعرف الانسان البدائي . والحروف المصرية القديمة واضحة كل الوضوح في هجائها كما أن حضارتها مشبعة بالتقاليد المصرية القديمة

وأما الآن كتاب قديم من الآثار المصرية مؤلف انجليزي يدعى فيليز ستوارت . وقد عقد فيه فصلا عن الأصل المشترك بين اللغة المصرية القديمة وبين الألمانية والانجليزية واللاتينية واليونانية وفي هذا الفصل جداول عن هذه الألفاظ التي تنحدر من القارىء بالمطابقة بين لغة أسلافنا وبين هذه اللغات الأوربية وخاصة بينها وبين الألمانية . وليست هذه المطابقة قائمة على مشابهة صوتية فقط . فان المؤلف لا يقتنع بذلك اذ هو يأخذ جذرا لغويا من اللغة الفرعونية فيجد أن مشتقاته المجازية تتطابق أيضا . ولا يمكن أن تكون المصادفة هي السبب لهذا التطابق . فانه يمكن أن تؤدي المصادفة الى الاشتراك في كلمتين أو ثلاث ولكنها لا تؤدي الى المطابقة في المشتقات من هذه الكلمات اذ لكل أمة عقلية خاصة تجعلها تختار من المعاني ما يفتق ومزاجها ويختلف من مزاج غيرها

فقد عمد المؤلف الى جذر لغوي من المصرية القديمة هو لفظة « مين » الذي يعنى الثبات والبقاء والرسوخ . فوجد لهذه الجذر مشتقات في اللاتينية وفي اليونانية وفي الانجليزية والفرنسية . وكذلك الحال في ألفاظ أخرى

واليك بعض الألفاظ التي تشترك بين الفرعونية وبين الألمانية

فرعونية	ألمانية	عربية
موت	موتو	أم
اشت	فاشت	نور (النون للنقى)
اشت	اشتويج	شرف
ليب	ليبا	الحب الجنس
ساو	ساوفن	يشرب
لبو	لغو	أسد (لبوة)
نين	فاين	لا
أب	هاوبت	رأس
سام	سامت	معا
اوبا	ارب	امير
هر	هر	سيد
سيه	سى	هم
مير	مير	البحر
نيم	ناهم	اسم

هذا بعض ماقلته من المؤلف . ويرى القاريء أن الكلمات تدل على المعاني البدائية التي تفترق فيها الأمم القديمة إذا كانت من أصل واحد . ولقطة ناشت الألمانية تعنى القبل أى الظلام وهو نفي النور اشت . ونحن نقول الآن الهرتزل ونظن أننا نستعمل لقطة ألمانية هي هر بمعنى سيد ولكن المصرى القديم كان يستعمل اللفظة الألمانية كما هي الآن لأنها تعظته أيضا وليس معنى هذا أن الألمان هم الذين أنشأوا حضارة مصر كما يقول بعض دعاةهم . وإنما هو معنى أن المصريين القدماء والآريين عامة سواء منهم الجرمان أو غيرهم قد نشأوا من أصل واحد . ومن هنا نستنتج أننا أمة أوربية الأصل

مصر والسلام

قبل ثلاثة أشهر افتتح في بروكسل عاصمة بلجيكا مؤتمر للسلام العالمى حضره عن مصر ثلاثة من الأئمة نعيمة الأيوبي والمعيدة إستر فهمي وياسا والأستاذ جورج حنين وحضره مندوبون من سائر الأمم بلغوا ٤٩٠٠ مندوب ولم يجد هذا المؤتمر من الصحف المصرية الاهتمام الذى يستحقه مع أن مركز مصر الحاضر قد جعلها مسئولة عن السلم في العالم . كما أن الاستقلال الذى حققناه بالمعاهدة بيننا وبين بريطانيا قد اتى علينا تبعات طالية لم تكن نضطلع بها من قبل وهذه التبعات تقتضى منا أن نسال أنفسنا هل نحن للغير أم للشر في هذا العالم ؟ هل نحن للسلم أم للحرب ؟ هل للبناء أم للهدم ؟ هل العالم سيزيد شراً أو خيراً باستقلالنا ؟ أو هوسيزيد ثراء أو فقراً

إننا مسئولون عن الاجابة الصحيحة لهذه الأسئلة . ولذلك يجب أن توجه اتجاهها جديداً في درس الوسائل التى تضعف النزعات الحربية وتخدم السلم العالمى . فان مذهب الحرب الذى يؤمن به ممولينى ويجعل به في خطبة يجب أن يكون بعيداً عن أذهاننا وقلوبنا وان تتجنبه مدارسنا وصحفنا وان نعلم صغارنا وشبابنا أن شعار الأخلاق السامية بين الأمم ليس التنازع البقاء بل التعاون للبقاء

ولسنا نتعاضد عن موقفنا الحاضر من حيث أننا قادمون على عصر جديد يطالبنا بالاستعداد الحربى للدفاع عن الوطن . فان هذا الاستعداد هو قبل كل شيء « للدفاع » وليس للهجوم . وقد قضت الاقدار ان تجاورنا أمة يقودها زعيم يناقض دعوة المسيح إلى السلم ويؤلف لأبناء الإيطاليين إنجيلاً جديداً عن الحرب . وما دام هذا الزعيم في زعامته فاننا في حاجة إلى خدمة السلم بتقوية الدفاع عن بلادنا . ولا لوم علينا

وليست نكبة العالم هذا المذهب الحربى الذى يدعو اليه مثل هذا الزعيم فقط بل هي أعمق من

هذه الجلبة الخطائية وهي تعود إلى مشاكل اقتصادية يجب علينا أن نتولاها وأن ننظر بعين
المعطف بل الحب للامم التي وقعت فيها وزجوا لها الخلاص منها دون أن تتورط في حروب قد
يكون فيها القضاء على الحضارة ، هذه الحضارة التي نسير نحن في موكبها وعلينا قسم من التبعة
في بقائها ورفقها

ولا يمكن أمة أن تستهين بالحروب معها كانت بعيدة عنها من حيث الاقليم . فان الدنيا بالهتراءات
لجديدة قد صغرت . وهذه الدولة العسكرية — اليابان — التي كانت تنفصل منا قبل مائة سنة بمفره
شاقة في النفس لاقتل عن ثلاثة أشهر قد أصبحت لا تبعد عنا أكثر من يومين بالطائرات . وهذه
هو الشأن في جميع الامم فان المواصلات بينها قد قصرت وقد اشتبكت جميعها بملاقات اقتصادية
تجعل الحرب العسكرية أو الازمة الاقتصادية التي تقع في احدي القارات تعم الدنيا كما رأينا في الحرب
الكبرى سنة ١٩١٤ أو في الازمة التي اسلقت غبارها الأول في نيويورك في سنة ١٩٣٠

ولهذا السبب لا يسع المصري أن يقول : دعني وشأني . فان شأنه هو شأن العالم ومصالحه السلام
العالمي هي مصالحته . فاذا كنا انانيين فان هذه الانانية نفسها تدعونا إلى خدمة السلم . واذا سكنا
غير انانيين فان الغيرة تقتضيا خدمة السلم . ولذلك يجب ان ندرس مشاكل الامم وأن نطلع عن النظر
المقروى للعالم وأن نتعلم كيف ننظر نظرا عاليا بحيث نهتم بتوترات السلم ونبعث بمندوبينا اليها وان
ندرس عصبية الامم ونعمل لتقويتها بل علينا أن ندرس المشاكل الاقتصادية لكي نعرف مدى اثرها
في السلم والحرب

وهذا المؤتمر الذي أشرنا اليه في بداية هذا المقال قد انعقد في سبتمبر الماضي وكانت المبادئ
الاساسية التي اتفق عليها الأعضاء وتعهدوا بالدعاية لها :

- ١ — الاعتراف بقداصة التزامات المعاهدات
- ٢ — خفض السلاح وتجديده باتفاق بين الدول يحول دون الريع من وراء صنع الاسلحة
أو الاتجار بها
- ٣ — تقوية عصبية الامم لمنع الحروب ووقفها بتنظيم الضمان المشترك والمعونة المتبادلة
- ٤ — إيجاد نظام وطيء في نطاق العصبية لمعالجة المشاكل التي تنشأ بين الدول والتي يخشى أن
تؤدي الى الحروب

وقد ألف في الاسكندرية « اتحاد أنصار السلام » لخدمة هذه المبادئ . وعنوان هذا الاتحاد
هو ٣٩ شارع سعد زغلول بالاسكندرية . ونحن نذكر هذا العنوان لانه بعض الدعاية التي نحب أن

نخدمها . فأننا كما قلنا مسئولون من العلم العالمي ويجب أن نخدمه . وبسرنا أن تكون لنا جمعية لتحقيق هذا الغرض الشريف يعرفها قراؤنا

دار العلوم واللغة

اجتمع في الشهر الماضي نحو ثلاثة آلاف من خريجي وطلبة دار العلوم وطلبوا من وزارة المعارف زيادة مرتباتهم وزيادة الضمانات لاستخدامهم في المدارس الأهلية . ولا غبار على هذه الطلبات فإن كل طبقة يجب أن تسعى لترقية مستواها الاقتصادي . ولكن هؤلاء المهتمين تجاوزوا حدودهم حين طلبوا من وزارة المعارف إلغاء اللغات الأجنبية في المدارس الابتدائية كما هو الحال في جميع المدارس الأوربية حتى يقوى التلاميذ في لغتهم القومية

ذلك أن إقامة المعايير بين مدارسنا والمدارس الأوربية من ناحية تعليم اللغات الأجنبية غير حقة . وذلك لأن لغتنا العربية لا تكاد تنفعنا **أية منفعة في المحادثات التجارية** مع الأمم التي نتجر معنا مثل اليابان أو إنجلترا أو فرنسا أو ألمانيا . والشاب الذي يحمل الرطانة الفرنسية أو الانجليزية لا يمكنه أن يطمع في الحصول على وظيفة في متجر بالقاهرة أو الاسكندرية

ولو أن طلبة دار العلوم أو خريجيها كانوا يعرفون شيئاً قليلاً عن الاقتصاديات المصرية لما استصغروا شأن اللغة الأجنبية . بل نحن نعتقد أن المدارس الأولية والازامية يجب أن تعلم اللغة الانجليزية لتلاميذها حتى يخرج منها وهو يدرى بعض ألفاظها ويرطن بها في القهوة أو المصنع أو المتجر إذا عين فيها خادماً أو بائناً أو صانعاً . إذ هو لا يدرى لعل زبونه الذي يعامله ويتوقف عليه

بعض عيفه لا يعرف العربية ! وليس معنى الاستقلال أننا نمتكبر على تعلم اللغات الأجنبية !

هذا من ناحية التعليم الابتدائي والازامي ومن حيث فائدة القليل من اللغة الأجنبية . أما من ناحية الفائدة في اتقان لغة أجنبية حديثة فهذا لا يمكن أحد انكاره . بل نحن نعتقد أن المصرى المثقف لم يصل إلى ثقافته إلا بعد اتقان تام لاحدى اللغات الأجنبية الحديثة مثل الفرنسية أو الانجليزية . وهو حين يجمل هذه اللغة الاحديثة لا يجد متقفاً بل هو في هذه الحال يخشى

ضرره أكثر مما يرجى نفعه عما يعبر عن رأيه في الشؤون الوطنية أو العالمية . ولعل هذا هو بعض ما يعاب على طلبة وخريجي دار العلوم التي أهملت دراسة اللغات الأجنبية الحديثة

ودار العلوم تخرج للمدارس المصرية معلمى اللغة العربية . والشائع أن اللغة العربية قد تقدمت

على أيديهم . وهذا يخالف الحقيقة الواقعة . فان لفتنا لم نتقدم بثبات في مدارسنا . وهي من حيث الطرق التي يتبعها المعلمون في ركود لا تخرج منه . بل يمكن أن يقال انها مادة مكروهة . وأن الطالب المعمرى حين يترك المدرسة لا يكاد يفتح كتابا في الادب العربي القديم لانه قد سكره هذه المادة لسوء الكتب والطرق التي استعملت في تعليمه لها

بل نستطيع أن نسأل : من هم المؤلفون من خريجي دار العلوم وما هي مؤلفاتهم التي أثاروا بها العقول أو حسوا بها القلوب وما هو فضلهم على الشباب الحديث ؟
ان الاجابة العريضة على هذه الاسئلة انه ليس لهم فضل وليس لهم مؤلفات ولا يرجى أن ترتقى اللغة العربية على أيديهم أو ينتمى الادب العربي بمجهودهم

والسبب لذلك جهلهم للغات الاجنبية الحديثة وأن أذهانهم لذلك غير مزودة بالثقافة الحديثة . وجميع المؤلفات العربية الحديثة انما وضعها ولا يزال يضمها مؤلفون من غير خريجي هذه المدرسة . بل المؤلفات الخاصة بالادب العربي نفسه قل أن يعرفها — ولا نقول يؤلفها — خريجو هذه المدرسة

وكاذ يمكن أن ترقى اللغة العربية وأن يشيع الادب العربي لو كانت دار العلوم عنيت بدرس اللغات الاوربية الحديثة درسا متقناً أو كانت تعرض دخول أحد فيها ما لم يحصل على البكالوريا . فانها كانت عندئذ ترقى الى مستوى السكليات في الجامعة

أما الآن فلا مفر من الاعتراف بأن خريج كلية الآداب في الجامعة يعرف من الادب العربي واللغة العربية أكثر جداً مما يعرف خريج دار العلوم . ويمكنه أن يدرس هاتين المادتين بأحسن وأدق مما يمكن خريج دار العلوم . ويجب لهذا السبب أن يعاد تنظيم هذه الدار لاستلحاقها بالجامعة

فانها اذا كانت مدرسة عليا فيجب أن تلحق في الجامعة . وان لم تكن مدرسة هيا فليجب ألا يعين خريجوها للتدريس في مدارسنا الابتدائية أو الثانوية . فان مدرسي الجغرافيا والتاريخ والرياضيات الانجليزية والفرنسية يؤخذون من خريجي كلية الآداب أو كلية العلوم بعد قضاء سنتين في معهد التربية وهم بعد هذا الدرس الطويل والمرانة المتواصلة يخرجون على أحسن ما ينتظر من المعلم المكلف في مادته وطريقته . فهل يمكن أن يقول المدافعون عن دار العلوم ان خريجها يستوون وهؤلاء المعلمين الذين تخرجوا من الجامعة ومعهد التربية ؟

واذا لم يمكن هذا القول فلماذا لا ترقى تعليم اللغة العربية بقصر تعليمها على خريجي كلية الآداب ونشرع من الآن في الالغاء التدريجي لدار العلوم ؟

نحن والحجاز

برز الحجاز في هذه الأيام يروزا واضحا في الصحف المصرية . فقد تم الاتفاق بين حكومتنا وحكومة الملك عبد العزيز آل سعود على المسائل المتعلقة بفأان الحمل وأوقاف الحرمين كما أننا أوفدنا بعثة مصرية الى الحجاز تنقل الى الحكومة الحجازية — تحيات الحكومة المصرية وتمبر عن الاغناء الذي يربط الشعبين المصري والحجازي

والواقع أنه ليس في العالم العربي كله أمتان تتشابهان في الأخلاق والسحن والعادت والهجة العربية كما تتشابه مصر والحجاز . حتى السودان لا يشابهنا كما يشابهنا الحجاز . فان الحجازي الذي طار في مكة يمكنه أن يمايلنا في شوارع القاهرة كأنه مصري ولا نستطيع تمييزه منا الا بعد التدقيق الكبير في التفحص عن الفاظ خاصة في افته ليس لنا بها الة

وقد كانت النبوة أو الجفوة التي وقعت بين حكومتنا وحكومة الحجاز من مبتكرات المستبدين الذين كننا نكرهم ونكره مطامعهم وأمانهم . ولم يكن الشعب المصري شأن فيها . بل كان على النقيض من ذلك يطلب صداقة الحجازيين

ويجب أن نهتم لاختيار الحجاز هذه الأيام لطروف مختلفة . فان عامل نجد الذي طرد الملك حسين وأقام نفسه ملكا على الحجاز بدلا منه قد بلغ الثانية والستين من عمره . وهو الآن يقضى مهظم وقته في الرياض عاصمة نجد ويترك ادارة الحجاز لاختيه وابنائيه . ومع أننا ندعوه له بطول العمر فان للاعمار حدودا . وقد أذيع قبل أيام في الحجاز ان الملك أغمى عليه وبقي في الأغماء نحو ست ساعات استفاق بعدها . وهذا انذار موء يدمر عقلاء الحجاز ونجد الى الحيلة للمستقبل والتهيؤ للطوارئ التي قد تطرأ في أي وقت

فن الجهة الواحدة لا يمكن أن يقال ان الحجاز راض عن حكم النجديين له . فان بيننا من يظن أن عبد العزيز ملك عربى يحكم العرب في نجد والحجاز . ولكن هذا التعميم يتجاوز الواقع لان النجدي يختلف من الحجازي أكثر مما يختلف نحن من الانجليز . وذلك لان النجدي بدوى والحجازي مدنى . والفرق بين البداوة والمدنية أكبر من الفرق الذي ينشأ من اختلاف اللغات . فان النجدي يكره الحرير والدخان والخر واقامة الاضرحة والحجازي يحب هذه الاشياء كلها ولا يرى فيها عيبا بل هو يرى فيها تنمنا وثائقا . ومن المناظر المألوفة في مكة ان ترى شجارا حاميا داميا بين نجدى وحجازي لان هذا الثاني يدخن سجارة ١٠ وزي حجازيا قد بطح على الأرض ودارت

السياط على ظهره لانه ضبط وفي يده كأس من العرق القلطي . . وقد هدم التجديون قبور المسلمين في ميدان معركة بدر كما مزقوا ستائر الحرير عن الكعبة والتجدي ساذج في طعامه يقنع بالتمر وخبز الشعير كما كان يفعل أسلافه قبل عشرة آلاف سنة ولا يزال يسكن الاكواخ والحصار والخيام في حين أن الحجازي يعرف المنازل الفاخرة والطبخ التركي . ومحال أن نمتد المصالحة والاتفاق بين شعبين مختلفان في أسس العيش كل هذه الاختلافات

ولذلك نمتد أن بقاء الحجاز تحت سيطرة التجديين لن يدوم إلى الأبد إذ هذا يخالف طبيعة العلاقات بين الشعوب . بل طبيعة هذه العلاقات تقضي أن يسيطر الحجاز على نجد لكي يعلمه الحضارة ويعمر البدار

وانما يحسك الحجاز الآن قوة السيف واذا تراخت اليد التقابضة على هذا السيف فانه يخشى انتفاض الحجازيين . وهو انتفاص يجب أن يحجب له من الآن وخاصة لأن صحة الملك عبد العزيز في شيخوخته الحاضرة ليحت كما يجب أصدقاؤه وأولياؤه

وهذه حقائق قد لا يلبق ذكرها وبعثة الشرف في طريقها الى الحجاز . ولكنها حقائق يجب أن تواجه وأن تدرس . والحجازيون يتعلمون بها أكثر من صفة ولهم حق علينا في الدفاع عنهم . وقد نالوا من الحضارة قطعاً كبيراً أيام الاتراك وبحكم الهجرة السنوية التي يقتضيها الحج الى الحرمين المقدسين . ومن أغرب ما يشكوه الحجازيون أن الملك عبد العزيز عندما لا يجد من التجديين من يلبق بحكم الحجازيين يستخدم السوريين . وفي الحجاز منهم الآن نحو سبعين سوريا لا يفضلون الحجازيين في شيء الا أنهم أجانب يمتدنون ولا هم للملك دون الشعب الحجازي

واعتمادنا أن أعضاء بعثة الشرف يحسنون الاحسان كله اذا هم وفقوا الى افهام ولاية الامور في مكة والمدينة أن مصر تحب الحجاز وترجو أن يحكمه حجازيون وتحب المدينة فيه وترجو الا خير عليها البدارة بالحو أو الانتفاص

عصاة زكي نصر الله

يجري التحقيق هذه الايام في جنابة بل جنابات ارتكبتها زكي نصر الله في زوجته وغيرها بالاشراك مع آخرين من الاجانب والوطنيين . وكانت هذه الجنابات تقوم على أسلوب لا يختلف هو تأمين حياة الثريسة ثم قتلها للحصول على المبلغ المؤمن به . وكان زكي هذا يمارس الصيدلة فلم يمحز من

تقديم السم الموافق لتقريرته ولو كان هذا السم ميكروباً لمرض قاتل لا يترك أثراً يدل على جناية . وقد بلغ من جشمه أنه أمن على زوجته بمبلغ ثلاثة وعشرين ألف جنيه في جهة شركات . وقدمات الزوجة . ولما شرع في التحقيق مع زوجها انتحر . وها نحن بعد أشهر نرى تحقيقاً بل تحقيقات جديدة تعود في الأصل الى هذه الجرثومة الميتة التي تدعى زكى نصرالله

ولسنا هنا في مقام التحليل لهذه الجنايات . فانا لم نقرأ عنها غير التفت الصغيرة في أخبار الصحف . لكننا نلاحظ شيئاً أو شيئين يستحقان النظر . وأول ذلك أن زكى نصرالله هذا كان مسيحياً ثم اسلم . والرجل الذي يترك دينه - فائداً ما كان هذا الدين - يطلق نفسه من الاخلاق التي ارتبط بها . والاخلاق انما تنفعا بالاجتماع ولكل انسان روابط اجتماعية تتصل بدينه . فاذا اطلق من هذا الدين تفككت روابطه الاجتماعية وتفككت بذلك أحلامه . وهو عندئذ لا يتقيد بقيود الحياء والضمير والشرف . لان هذه الالعاط الثلاث تعنى روابط اجتماعية لا أكثر . فالانسان يستحيى من الناس وله ضمير بهان المعاملة مع الناس وله شرف ازاء الناس . وهؤلاء الناس هم قومه الذين يدينون بدينه . ولا يستطيع انسان أن يقول ان له ضميراً أو شرفاً أو حياءاً لنفسه لان هذا الكلام لا معنى له اذ أن هذه الأشياء تقوم على العلاقات الاجتماعية

وقد يقال هنا أن الذي يترك دينه لكي يعتنق ديناً آخر انما يفعل ذلك عن عقيدة وإيمان وحباً في أبناء الدين الجديد . ولذلك فانه يزداد صبراً وشرافاً وحياءً ولا تنقص هذه الأشياء عنده . وهذا صحيح نسلم به كل التسليم ولكن هل مثل زكى نصرالله الذي رأس هذه المعصاة الملمونة لقتل المؤمنين عند شركات التأمين قد ترك دينه لبواعث شريفة ؟

اننا نفك في ذلك ، وكل ما نحب أن نقوله أن المسلم أو المسيحي الذي يترك دينه يمتلئ امتلاخاً عنيفاً من الروابط الاجتماعية التي كانت تربطه . وهو اذ لم يكن وثيق الايمان بالدين الجديد فان اخلاقه تزعزع . وهو عندئذ أشبه للناس بالرجل يترك قومه ووطنه ويمضي متفرداً في وطن آخر . مع قوم آخرين . فان انقطاع روابطه السابقة قبل أن تتألف له روابط جديدة نجمله يمضي وهو في فوضى من الاخلاق

وهذا الاعتبار بل التشبيه يجرنا الى شيء آخر . فان في عصاة زكى نصرالله عدداً غير صغير من الاجانب الذين تركوا وطنهم وعاشوا بيننا وهم ليموا منا . وهم لهذا السب لا يمتنعون أن يرتكبوا الجريمة العنيفة . لان الحياء والشرف والضمير هي صفات اجتماعية وهم قد انبتوا من هذا الاجتماع بانتقالهم من وطنهم الى وطننا . ويمكن القارئ المصري أن يتوهم نفسه بين الهندوكيين في الهند وحيداً ليس له أهل من دينه أو من قومه . فانه يجيز لنفسه عندئذ ويترخص في أمور لا يرضاها لنفسه لو كان

في مصر بين بني قومه ودينه . وهذا هو موقف الرجل يترك دينه أو يترك وطنه . اذ يعود كالمثبت من الناحية الاجتماعية . وهذا الانبثاق يمسك أخلاقه تمسكاً ويجب لهذا السبب أن نخشى هجرة الأجانب النسا . هؤلاء الأجانب الذين يرتكبون الجريمة ولا يستحيون منا كما يجب ألا نشجع أحداً على ترك دينه سواء من الاسلام إلى المسيحية أم من المسيحية إلى الاسلام . ويجب ألا ننسى ان الأخلاق هي روابط اجتماعية تتصل بالدين والقومية . وسرعان ماتفكك هذه الاخلاق عند ترك الدين أو القومية

زيادة موارد الحكومة

تقتضى التكاليف الجديدة التي سنتحملها سواء من ناحية الدفاع أم من ناحية الترقية الاجتماعية والصحية والتعليمية أن نزيد موارد الحكومة لكي تقوم بهذه النفقات المتزايدة وبدهى أن الطريق المفتوح أمام الحكومة لزيادة مواردها هو فرض الضرائب الجديدة ولكن هذه الطريقة التي نغرى بمهولتها قد تعود بالضرر العظيم لأنها تؤخر صناعات مبتدئة أو تنقل بعض الصناعات النابتة فتزعزع . وهناك من يتحدثون عن ضريبة الدخل ويضربون المثل بالمجترات حيث تأخذ الحكومة من الرجل الذي يبلغ دخله مائة ألف جنيه في السنة نحو سبعين ألفاً ولا تترك له سوى ثلاثين ألفاً . وهذا صحيح ولكن كم في مصر من الرجال الذين لهم مثل هذا الدخل؟ ثم هؤلاء الذين يذكرون ضريبة الدخل ينسون أن الحكومة الانجليزية تتدرج فيها بحيث لا يكاد يفرض منها شيء على الرجل الذي يبلغ دخله ٣٠٠ أو ٤٠٠ جنيه في العام

ونحن مع أننا نطلب فرض هذه الضريبة لنشك كل الشك في أن الحكومة ستجني منها شيئاً عظيماً وخاصة إذا راعت صناعتنا المبتدئة ولم تقهها بأعباء تقتلها . وهو ما ينتظر منها . ولذلك نعتقد أنه إذا كنا سنشرع في فرض ضريبة الدخل فأننا سنبدأ بها ضعيفة فلا نجني منها شيئاً كبيراً إلا بعد السنوات الطوال

وخير من ان نتجه الحكومة نحو الضرائب ونحصر مواردها فيها نظن أنه يمكننا أن نستثير بما يجري في الأمم الأوروبية أو بعضها . فإن الضرائب ليست هي المورد الوحيد للحكومات هذه الأيام . وهذه حكومة فرنسا مثلاً قد مضى عليها أكثر من أربعين سنة وهي تحتكر الدخان والكبريت وتزيج منهما دجماً كبيراً كل عام وهو ربح لو أنها أرادت أن تجمع مثله بالضرائب لأنفلت الجمهور وباتت بتضيقه

ويمكن حكومتنا أن تقوم ببعض الصناعات وتحسرها على هذا النحو لزيادة مواردها من جهة

ولتزويد الجمهور ببعض حاجاته التي يشتريها من الخارج أو يشتريها وهي مغشوشة تؤذي في صحته أو ماله . فقد ذكرنا مثلاً عيدان الكبريت والدخان ونستطيع أن نذكر معنوعات أخرى مثل الريون أو الحرير الصناعي الذي نشتريه كله من الخارج . فإن الحكومة يمكنها أن تنشئ مصنعا كبيرا أو جملة مصانع لهذا القماش وتبيع منه ما يعل لها الملايين من الجنيهات . وهذه الصناعة لم تنشأ إلى الآن بمصر فلا بأس على الحكومة من أن تحتكرها

وهذا مصنع الزجاج الذي أنشأته الحكومة للتعليم . فانه يمكن أن يحال الى مصنع لاجراج المقادير العظيمة من الزجاج حتى يستخدم لآنية الشراب والبناء وللأثاث . ولو بيع الزجاج بأثمان منخفضة لاستهلك البلاد منه ما يبلغ ثمنه الملايين من الجنيهات . فإن الريف لا يزال يجهل الزجاج لغلاء ثمنه

ثم هناك الورق الذي يمكن الحكومة أيضا أن تحتكر صنعه وتزويد الجرائد والمتاجر والمنازل حاجتها منه . ويجب ألا تقيس ما سوف يستهلك منه على مقدار ما تستهلك منه الآن . فانه ينقل البنا أي الزجاج أو الريون من أقطار بعيدة فيتحدل تكاليف النقل وخسائره ثم يباع لنا غالبا فيقل الاستهلاك . أما حين تقوم الحكومة بإفشاء هذه المصانع فانها تستطيع أن تبيع معنوياتها رخيصة فيزيد الاستهلاك ويزيد ربحها

لقد ذكرنا عيدان الكبريت والدخان والريون والزجاج والورق . ونستطيع أن نذكر عشرات المصنوعات الأخرى التي يمكن أن تدخل في احتكار الحكومة ونحن أقدر على هذا الاحتكار من الحكومات الأوربية . لأن هذه الحكومات تجد جميع هذه المصنوعات ثابتة في بلادها لها أصحابها الذين يعارضون في الاحتكار . أما حالتنا فتختلف لأن هذه المصانع لم تنشأ بعد في بلادنا أو هي نشأت في ضعف لا يستحق أن تعيره الحكومة اهتماما

لقد استطاعت الحكومة أن تجمع نحو مليون وربع مليون جنيه من تبرعات الموظفين للاتفاق على الدفاع . ولكنها سوف تحتاج إلى أكثر من ذلك كثيرا للدفاع أيضا

فاذا أضفنا إلى ذلك تكاليف التعليم والصحة والإصلاح الاجتماعي فاننا سنحتاج إلى الملايين من الجنيهات . وللمسكوس الجركية حدود لايسعنا تجاوزها خشية الغلاء . وضرية الدمعة التي تقوم على المعاملات لن يحسب لها حساب كبير . أماضرية الدخل فتحتاج إلى السنين الطوال قبل أن تعود موردا مفيدا للحكومة كما هي الحال في أوروبا حيث الامم الصناعية التي تجعل لهذه الضريبة قيمة ولذلك نتصح للحكومة بأن يسكر رجالها الماليون تذكيرا جديا في زيادة مواردها عن طريق الاحتكار لبعض الصناعات . فإن هذا الاحتكار هو الباب الوحيد المفتوح أمامها والذي يرجى منه أن يؤدي إلى زيادة الموارد الحكومية زيادة كبيرة

أونامونو

قبل أيام مات كاتب أسباني يدعى أونامونو . وهو من الكتاب الذين يعرفهم العالم الأوربي لأنه متفوق في الأدب ولكن لأنه طريف في آرائه عن الثقافة والحضارة . ونحن نختر من أقواله كلمة تدل على منحنى تفكيره ووجه طرافته لقراء الأوربيين كما تدل على صميم النزاع القائم في أسبانيا الدامية هذه الأيام . وهذه الكلمة هي قوله « إنه خير لاسبانيا أن تكون دولة أفريقية من الطراز الاول من أن تكون دولة أوربية من الطراز الثالث »

وبكلمة أخرى نقول أن أونامونو كان كاتباً رجعياً يحب الملوكية التي خسرت مكائنها في أسبانيا قبل عشرين أو ثلاثين سنة كما خسرت العرش قبل ست سنوات . وكان صوفياً يحذر أبناء بلاده من الاستسلام لروح العالمي المادى

وصميم النزاع القائم الآن في اسبانيا هو هذا الذي أشرنا اليه : هل تعيش اسبانيا دولة شرقية « أو كما يقول الاسبان دولة أفريقية » عليها ملك من أسرة بوربون له أبهة وضجة وقصور وحاشية وفرسان يلعبون على جيادهم في الشكك العسكرية الزاهية ولها مستعمرات وسفارات وكنائس تطاول السماء وكنهة يعدون بالآلاف وينفخون بأن آباءهم قد فتحوا القارة الأمريكية . وهي مع هذا الفخر وهذه الأبهة لاتعرف غير الزرعة يمشى فلاحوها في الضنك الذي لاتعرفه أوروبا قاطبة أم تعيش أمة أوربية متواضعة تعلم في مدارسها العلوم وتؤسس المصانع وتدرس تنظيم المجاري في المدن وتسكفج أمراض البرتقال في الريف وتكلف موظفي حكومتها بقرية طعام الناس وملابسهم ومساكنهم ؟ ان أسوأ ماورثته اسبانيا هو تقاليدها . فانها كانت قبل ٤٠٠ سنة اكبر امبراطورية في العالم تحكم قارة امريكا وتجهل مدى ماملك وكان لها كما هو الشأن في الامبراطوريات جيشاً نقوى وكنيسة قوية . فكانت الكنيسة تفرض العقائد والجيش يقتل المخالفين لها . فمات فيها الرأي الحر واتصلت الحكومة من الامة لانها أي الحكومة لم تعد في حاجة اليها . واذا عاشت حكومة دون رقابة الامة فلا بد أن ينخرها السوس وقد نخر السوس . الحكومة الاسبانية حتى اذا كانت سنة ١٨٩٨ رأينا البقية الباقية من امبراطوريتها الضخمة تذهب بانتصار الولايات المتحدة عليها وانتزاعها جزر فيليبين منها وكانت هذه المروعة التي لقيتها اسبانيا بمثابة القطعة التي تنبه السكران أو النائم فانها استيقظت وتساءلت : هل أنا أمة شرقية ؟

وأجابت بالإيجاب . وقام بعض أدائها ممن يهرم التاريخ والتقاليد مثل أونامونو فدعوهها الى استبقاء شرقيتها أو كما يقول هو « أفريقيتها » ويدعوهها الى صوفية الشرق والى كراهة المادية الغربية

فهرست

مارس سنة ١٩٣٧

ص	ص
٣ سير الحوادث	٦٢ هذه الدنيا لمن ؟ (قصة في رسالة)
٧ الانجليزى الذى دعا الى المذهب الالمانى	٦٩ التليباية
١٠ الانجاز	٧١ بوذا وتعاليمه قبل أن تفسد
١٥ زيادة السكان فى مصر	٧٣ قيمة الجغرافية للاستاذ ميلر الامريكى
١٧ الانجليز وهل هم كغيرهم من البشر	٧٤ الصناعة المصرية
٤٤ رديارد كبلنج وقصيدته م. م. الممشرى	٧٧ صلاح الدين والمرابى (قصة مترجمة)
٤٩ سيكلوجية الصناعة للدكتور ابراهيم ناجى	٨١ فى الحياة والعمل
	لحمود اسماعيل المكي
	لعلى اسلام باشا
	لحمد عبد اللطيف حسن
	لسلامة موسى

ARCHIVE

http://Archive.egyptianlib.com
الاستراک فى هذه المجلد

فى مصر والسودان سنة كاملة ٤٠ قرشا وستين ٦٥ قرشا و ٣ سنوات ٩٠ قرشا
وخارج القطر (داخل الاتحاد البريدى) ١١ شلنا لسنة و ٢٠ شلنا لستين و ٣٠ شلنا لثلاث

سنوات

ويجب اضافة ١٠ قروش (شلنين) فى السنة لكل مشترك خارج الاتحاد البريدى

١٢ شارع نوبار (مكتب بريد الدواوين) مصر